

# صراحيشة المصرية



المن عشرة مليات  
٢٥ أكتوبر سنة ١٩٣٠

ماري دوراه



هذا مايجرى في اميركا . . .

فلماذا لايجرى مثله في مصر ؟

ان ألوفاً من الشبان والشابات في	ولست في حاجة الى اية مزية
اميركا يستطيعون ان يكسبوا المال	خصوصية ولا إلى معارف خارقة
بكل شرف باستخدام قسم من	من اجل ذلك
اوقات راحتهم . وليس ذلك صعباً	فستطيع في بضع دقائق ان
فستطيع ان تفعل مثلهم وتكسب	تعرف كيف تكسب المال
وسوا . كنت تستخدم هذا المال	باستخدام قسم من راحتك . واذا
لسد حاجات ضرورية ام لزيادة	كان هذا يهملك فاكتب الينا اليوم
رفاهيتك فلا شك انه من المفيد	ويجب ان لا ينسى الكاتب ان
لك دائماً ان تكسبه ولا سيما متى	بذكر عمره وهل هو رجل
ربحته بطريقة شريفة واستعملته	اوسيدة وما هو عمله الحالي فيحصل
في اغراض شريفة	في الحال على جميع التفاصيل

اكتب اليوم الى مكربير مصر الحديثة  
شارع القاضي عابدين قسم ٤ - القاهرة



# مصر الحديثة

## المجلة

رئيس تحريرها: أسعد داغر

### ازمة قانون الانتخاب

ذكرت الصحف المصرية والانجليزية في هذين اليومين خلاصة ما استقر عليه رأى الحكومة بشأن قانون الانتخاب ووجوه تعديله ، من حيث عدد النواب ، وطريقة انتخابهم ، وجعل النظر في الطعون الانتخابية من اختصاص محكمة النقض والابرار ، وحصر الحق في اقتراح القوانين المالية بالحكومة دون البرلمان ، وشروط الاقتراع على الثقة بها ، وبقائها مسؤولة امام مجلس النواب وحده لا كما اشيع قبلا ، ومنح الملك مهلة شهرين بدلا من شهر واحد للنظر في القوانين التي يقرها البرلمان ، وماشا كل ذلك .

ولما كان الدستور المصرى يتضمن تسع مواد خاصة بالانتخاب والطعون الانتخابية ، كان لابد من النظر في تعديل هذه المواد أو حذفها أما بمرسوم ملكى أو باصدار دستور جديد .

والظاهر ان الاحرار الدستوريين ليسوا على رأى الوزارة في موضوع تعديل الدستور . وقد اجتمع دولة رئيسهم محمد محمود باشا مساء يوم الاثنين الماضى بدولة رئيس الوزارة للاطلاع على النص النهائي للتعديلات المراد ادخالها على قانون الانتخاب ومناقشته فيها ثم دعا حزب الاحرار الى الاجتماع فى الليلة نفسها لدرس الموضوع وتقرير الخطة التى يجب ان تتبج بازاء الحكومة بعد الآن ولم يتخذ الاحرار الدستوريون قرارا نهائيا فى هذا الشأن ، على ما يظهر ، بل اجلوا اجتماعهم الى وقت آخر وعهدوا الى ثلاثة من رجالهم فى بحث الموقف وتقرير خطة الحزب بالاتفاق مع دولة رئيسه

اما الوفد فلا يزال محتفظا بموقفه المعروف ، وهو رفض كل تعديل لقانون الانتخاب أو غيره يتم بطريقة غير دستورية ، والدفاع عن الدستور بجميع ما لدى الامة من قوة وصدق عزيمة . ولا ريب فى انه وضع فى اجتماعاته الأخيرة تفاصيل الخطة التى ينتهجها بازاء هذا التعديل ، والتي ستظهر بوادرها قريبا للبيان

وقد شاع امس ان موقف الاحرار الدستوريين احدث ارتباكا فى الوزارة ، وبالغ بعضهم فى التسكّن والرجم بالغيب فتوقعوا حدوث ازمة وزارية قريبة . ولكن هذه الاشاعة لم تحقق . واذا كانت الوزارة لاتعيا برأى الوفد الذى يمثل الامة فاحر بها ان لا تهتم برأى الاحرار الدستوريين وان لاتجد فى معارضتهم ما يخرج مركزها أو يحملها على التفسير فى التخلّى عن الحكم الآن .

مصر الحديثة المصورة

Masr-El-Hadissa

El-Mossawara

22/10/30-IVAn.No.16

السنة الرابعة \* عدد ١٦

تلفون : ٧٠٠٤ بستان

مجلة اسبوعية تصدرها شركة

الجرائد المصورة

قيمة الاشتراك :

٦٠ قرشا مصرى فى مصر

١٠٠ . . فى الخارج

الاشتراكات و الاعلانات

مخاطب فى شأنها الادارة بشوارع

القاضي ( عابدين ) القاهرة





# مقالة غير سياسية

على ذكر اعتقال صحفي

بقلم الاستاذ نجيب شاهين

لم تمنن الصحافة المصرية الوطنية في عهد من عهودها كما تمنن في هذه الآونة ولا يساء الى كرامة أهلها كما يساء اليها فيها، فكان هناك تديراً وتوطؤاً على هذه الخطة.

عاد حكمدار بوليس العاصمة من اجازته في بلاده، ولم يكذب يعود بالسلامة حتى لقي الصحفيون الوطنيون منه في حفلة المولد الشريف ما لم يتعودوه من الاهانة ولقي الاوريون كل حفاوة. ولولا كياسة مدير المطبوعات حينئذ وحسن سياسته وما يتحلى به من مكارم الاخلاق وفي رأسها اللطف والدعة ولين العريكة والذوق السليم لجري بين الصحفيين والحكمدار ما لا يحبه أحد. ولو ان سعاده لزم خطته القديمة من الضرب على ايدي مهربي المخدرات والتشديد على كونستبلاته في مراقبة مناورات الطرق ومنع اصحاب السيارات من بغهم وعسفهم لكان ذلك خيراً له ولنا وأبقى.

وقصد الصحفيون الى دمياط لرؤية مصانعها ووصفها للجمهور فتجاهلهم محافظها عمداً واشاح بوجهه عنهم وولاه شطر الاوربيين وبخاصة الانجليز. ومحافظها هو صديقنا اللبق الطريف اللطيف الرقيق القلب البعيد عن الفظاظه وغلاظة القلب بعد الارض عن السماء، فمادوا من مهمتهم هذه كاسفين راضين منها بالاعتراض

وبالامس قبض على الكاتب المعروف الاستاذ عباس محمود العقاد وألقي في غيابة السجن بالتهمة المعروفة وعمول معاملة اللصوص وقطاع الطرق بما لم يعامل بمثله

صحفي في هذا العهد. ولو سألت بطريق مناجاة الارواح ارواح بعض الصحفيين في العهد الغابر، لوصفوا لك ما لقوا في سجنهم من التبريح من مثل النوم على الارض واكل طعام المسجونين العاديين وشدة الجفاء في المعاملة. ومالك ولسؤال الاموات وسل منهم الاحياء المدفونين مثل صديقنا القديم صاحب الصاعقة، يخبرك اليقين، ولكن الناس يقولون لنا ان عهدنا هذا يفوق العهد الماضي في كل شيء، ولعل معاملة الصحفيين شذوذ القاعدة

أقول كلمتي هذه عن الاستاذ العقاد وانا متور منه فقد دافعت عن وزير سابق من حملة حملها عليه وسميته صديقي، فانكر هذه التسمية وانكرني بزهوة وخيلاته. وسئل يوماً عن أدباء السوريين في مصر فلم يعدني بينهم ١١ وانا ان لم اكن أديباً فليست شيئاً فانتى لست بقالا، ولا مزينا ولا صاحب قهوة ولا حانة ولا بار، وبودي لو اكون واحدا منهم - إذا لرأيتي غير ما انا - لرأيت عندي النور والقصور، ولكانت لي الانعم والزروع، ولكنني أديب وحظي حظ الاديب في هذا الشرق المنكود.

\*\*\*

ولست بأول اديب يقرى الناس السلام سواء أكان ذلك في هيامه أم في نسبه أو في حماسه أم في شعره وأدبه أم في غير ذلك. فقد قال ابن ابي ربيعة في القرن الأول للإسلام:

قالت الصغرى وقد تيمتها

قد عرفناه وهل يخفي القمر

وقال ابو الطيب:

أنا الذي نظر الاعمي الى أدب

واسمعت كلماتي من به صمم

انام مل جفوني عن شواردها

ويسهر الخلق جراًها ويختصم

وقال شوقي:

من ذلكن الفتى العربي العلم

وقال حافظ:

مرضنا فما عادنا عائد

ولا قيل أين الفتى الالمعي

وقال الرافعي:

يارجال الشعر لست قتي

أنا ان لم يطوكم علي

وأنا اذا حدثت حذو المبرزين من

اهل الادب في تمداح نفسي فليشهد الناس

اني منهم على الرغم من تكر صديقي

العقادي. وغريب على الاديب ان يقول

الناس انه اديب ولا يستطيع هو ان يقول

كذلك عن نفسه

ومع ذلك فقد ساءني ان يعامل

صديقي، العقاد بما عومل به. أنا لا

ابحث في الموضوع لأنني لا اعلم عن

الموضوع شيئاً ولأن البحث فيه خارج

عن اختصاصي وانما ابحت في الشكل

ومهما يكن ذنب العقاد وسواء أكان

يستحق عليه هذه العقوبة أو تلك فان شكل

معاملته قبل اتهامه ومحاكمته والحكم عليه

أو تبرئته هو محل انكارنا ولا سيما ان

مريض، والضعيف والمريض هما موضع

عناية خاصة في عصر الحضارة هذا، ولو

كأنا لصين مجرمين

وقد وقفت الاهرام في هذه الحادثة

موقفاً موسوماً بالمرومة والنجدة والشعور

بالواجب وصفح الكريم والاعضاء على

القذى، لان العقاد كان قبل اعتقاله يومين

قد نالها بمقال حشاه طعنا فيها واتهاماً،

ولكنها قامت تدافع عنه متناسية هذا

الطعن الشخصي في سبيل الواجب الصحفي



# شيء بالعقل...

للاستاذ حسين شفيق المصري

ماسأقوله فلسفة او علم نفس ، او بحث في  
الاجتماع ، فلنخلط كل هذا لنصل الى  
الحقيقة التي نريدها والسلام

يارحمتا لاهل الريف ، والفقراء من  
اهل المدن ، يظلمهم النظام الاجتماعي  
ويدفعهم الى الاعماق الشاقة المتعبة المضنية ،  
والفقر المدقع والاغتذاء بمقير المأكول  
الحالي من الدسم القليل المادة الزلالية  
فتضعف اذهانهم او تختل او يشتد اختلاؤها  
الى ان يكون ذلك الجنون

هذا الفلاح العامل المهلك نفسه  
في الحرث والزرع يستولد الانعام  
والطير ويستكثر من السمن والبيض ، ويأبى  
النظام الاجتماعي الا أن تأخذ منه كل  
او تلك وتتركه يعيش بما لا يسد رمقاً ولا  
يقيم صلباً ولا يشد عصباً . ولولا هواه  
الخلل المقوي للأبدان لذاب شحمه وفي  
لحمه وتفتت عظمه ، انه اذا نجح من الجنون  
أصبح عرضة للهوس من تافه الطعام ، فاذا  
أصابه الهوس فاختل ذهنه فأجرم وسرق  
او قتل او أحرق زرع جاره او سمم دابة  
خصمه او قتل ، سقناه الى محكمة الجنايات  
ليشنق او يلقى في السجن

لا تغفل ان هذا الكلام كلام بلا شفة ، فاني  
الكلمة كلام الحكماء ، وهم يقولون ان  
الاجرام ضرب من الجنون ، ويخطئ  
الزاعمون ان الاجرام غريزة أو فطرة يولد  
عليها الانسان ، إلا أن يكون قد ولد  
مندفعاً الى الاجرام بوراثة ما اصاب اياه  
من الهوس لسوء الحال وشدة الفاقة  
وشظف العيش

ولقاتل ان يقول اني قلت مرة ان  
الانسان مطبوع على الشر ويمشي في طريق  
الخير بالتهذيب او خوف الشرع او حذر  
القانون ، وهذا صدق ، ولكن الطبع غير  
الغريزة ، والغريزة من النفس والطبع من  
البيئة واسلوب الحياة في الاقليم . فالاجرام  
طبع لا غريزة ، وتبديل الطباع بتغير  
احوال البيئات ولا بتغير الفرائز

والمش ولا دام الذي بلا مرق ولا سمن ،  
اذا كنت تظن ان هذا الفرق محض فرق  
بين الغنى والفقر أو اليسر والعسر ، او القدرة  
والعجز ، فانك تظن غير الحقيقة ، والحقيقة  
ان الفرق فرق ما بين الفع والضرر ، والكمال  
والنقص ، والعقل والجنون ١١١

والذي يقوله الطب ان الطعام التافه  
الذي ليس فيه المواد المغذية للأعصاب  
العاملة في لذهن ، بالذال المعجمة ، هذا  
الطعام يضعف العقل وقد يذهب به

اراني دخلت في مسألة انا ومش قدماه ،  
وخضت في علم الطب وأما لا أعرف كيف  
ادوى الزكام الذي يعتريني في الشتاء المقبل  
اذا قصرت يدي عن مدق الثياب ، فاما  
اكف عن هذا الضرب من الكلام والتجني  
الى الفلسفة التي تسع من يعرفها ومن  
لا يعرفها ، فاذا هجست لم يظهره هجصى ،  
الا للفلاسفة ، ولست ابالي أغضبوا ام  
رضوا ، ولكن بعد أن اشفي نفسي التي  
لا أدري كيف مالت اليوم الى ادعاء العلم ،  
فاوسعوا لي صدوركم لأقول ان طعام اهل  
الريف من مش وطرشى وسريس  
وجعضيض وخبز متخذ من الذرة ، ليس  
فيه المادة الزلالية الكافية لتغذية الأعصاب  
الحافظة للذهن ، فجون اهل الريف من  
قلة الزلال الذي في طعامهم ، ولا بأس  
بأن اتعمق في الطب — لحظة واحدة —  
فأؤكد كما علمت من الأطباء ان الذرة في  
ذاتها ليست هي التي تلد مرض البلاجرا  
بل بصاب آكل الذرة بالبلاجرا لأن  
الذرة ليس فيها ما يحتاجون اليه من الزلال  
اما وقد تخلصنا من علم الطب ودعورة  
مسلك الكلام فيه فالتنا نسلك طريق  
الفلسفة الواسع ، والحق اني لا أنفهم

هل يحى. يوم يكون فيه الناس مجرمين  
جميعاً ؟

وهل الاجرام ضرب من الجنون  
الطاري ؟

أو هو غريزة يستترها الناس  
بالتهذيب ؟

وهل الناس مخلوقون للشر ؟  
أو مدفوعون الى الشر وقد طبعوا على  
الخير ؟

المحقق ان ثلاثين في المائة من المعتقلين  
في دار المجانين بالعباسية من الريف ،  
والجنون الربيعي لا يطول جنونه بل يشفي  
بعد قليل من الزمن بمعالجة ماطراً عليه  
من الخلل ، على غير حال لمجنون الحضري  
فانه يطول قراره في دار المجانين . وقد يقر  
فيها الى ان يموت ، لأن الجنون الذي يطرأ  
على الحضري يصيبه من اداء المواد المخدرة ،  
والخمر ، والسكر الدائم ، والمفاسد القاضية  
على القوة المفكرة ، اما جنون الربيعي فمن  
سوء الطعام

الآن تتعجب ، وكل انسان لا يعرف  
السبب لا بد ان يرى العجب ، فاذا كنت  
تظن ان الفرق بين مقلي الطير وشواء الضأن  
ومطبوخ لحم البقر وبين الهندباء وأمثال  
الهندباء من نبات الارض والخيار الخلل

وانفردت بهذا المسلك من بين الصحف  
الحايذة فاستحقت بذلك اعجاب اهل الادب  
والفضل . ونحسب صديقنا ، العقاد اكرم  
من أن لا يشعر بسمو هذا الفعال ومن ان  
لا يقدره قدره بلا من ولا امتنان

حبيب شافعي



# كيف تطيل عمرك !

للاستاذ كامل صموئيل مسيحه

ليس الناس جميعا من جنس واحد، والمتدينون يقولون انهم بنو آدم وغير المتدينين يقولون انهم بشر ؟ فاذا كانوا جنسا واحدا منه المصري والتركي والانجليزى والسورى وغيرهم فلم تختلف طباع اولئك الاقوام اذا كان الطبع اصلا فى النفس ؟ بل الغريزة واحدة والطباع مختلفات، لانها مكتسبة من اسلوب الحياة فى طويل الاجيال ، وكل حادث قابل للتغير ، فى الامكان اصلاح الطباع باصلاح البيئة، بتسهيل الحصول على حاجات الشعب، كله لاهل المدن وخدمهم ، ولن يقطع الناس عن الاجرام الا بعد ان تصح عقولهم بصحة ابدانهم باصلاح طعامهم ، ودع عنك السكن والثياب ، فان المصاب فيهما محمول ١١

وهذه ايام اشتدت فيها الضائقة المالية وفشا فيها الغلاء وساء عيش اهل الريف سوما يلد اختلال العقول فكثرة الاجرام. وطول وقت هذا الضيق يضاعف عدد المجرمين والمجانين ، فلا بد من الترفيه عن اهل الريف بتخفيض الضرائب واجارات الاطيان ليجدوا مقومات الحياة

\*\*\*

لامواخذة فقد عاودنى الميل الى الكلام فى العلم ، فكثرة المجانين من اهل الريف اصلها سوء التغذية ، وخلو الاطعمة من المادة الزلالية ، نعوذ بالله من الطرشى والمش والسريس والجعضيض وخبز الذرة ، اللهم لا تحرمنا من الدجاج والطيور والبيض ، وان كان هذا من الفشر ، ( ان اقربت اتجنن ) سلام عليكم

مسيحى تقيى مصرى

ظل التدخين محرما فى القطرات الانجليزية حتى سنة ١٨٦٨

\*\*\*

افتتحت اول قهوة فى لندن عام ١٦٥٢

ليس فى الاحياء الدنيا موت أو اضمحلال ، ، كما يعلم طلاب علم الحياة . لان الجسم الحي ، كما هو الحال فى البروتوزوا ، مؤلف من شطرين يبت كل منهما روح الحياة فى الآخر وذلك ما كان يقصده ، وايمن ، بقوله ان الحي فى البروتوزوا ، لا يموت ، لانه مركب من بروتوبلازم . وهذا الاخير لا يضمحل بل يتوالد على الدوام

ويظن العلماء ان هناك علاقة بين حجم الجسم وعمره . فقد لوحظ ان بعض الذباب لا يعيش أكثر من ساعتين ، بيد ان السلحفاة تعمرماتى عام . ومع ذلك يجب ان نلاحظ ان هذه القاعدة ليست عامة فان البيغاوات تعيش أكثر من بعض الطيور الكبيرة الحجم . ويكفى لذلك مثلا أن نقول ان السلحون ( نوع من السمك ) يعيش مائة سنة فى حين ان معدل عمر الحصان لا يتجاوز الثلاثين .

فهل نستطيع أن نتوصل الى حياة خالدة كحياة البروتوزوا فلا نموت ؟ أم هل نستطيع ان نعلم مئات من السنين على نسبة ضخامة اجسامنا اذا قورنت بحجم السلحون ١٤

وليس هذا السؤال الا من قبيل التفككة . فانه لا يسر الانسان ان يعيش عيشة المخلوقات الدنيا ، التى تفعل كل شىء بخلية واحدة ، ويحرم نفسه لذة هذه الحياة القصيرة . ولذلك كان يقول العلماء ان الموت ، عقاب ، لحياة الانسان الراقية . وقضى فريق آخر من العلماء الوقت فى درس هذا الموضوع . فقد قال باكون ان الانسان يعيش ثمانية اضعاف سن البلوغ . فلو فرضنا صيياً بلغ الحلم

وهو ابن خمس عشرة سنة فعنى ذلك انه يعيش خمسة اضعاف تلك السن ، ثم صرح . هو ، وبوفون ، بان الحياة الفيزيولوجية المقدرة للانسان هى مائة عام . ولقد كنا صغاراً نعتقد ، وما اظن القارى الا اعتقد يوماً هذا الاعتقاد ، وهوان الاقدمين كانوا اطول اعماراً وأمد آجالاً . ولكن علماء اليوم يؤكدون ان اعمار الناس قد طالت بالرغم مما يقال عن ان نوحا عاش فى قومه الف سنة الا خمسين عاماً ١١

ومن الغريب ان المعمرين المشهورين فى التاريخ كانوا موضوع بحث القى شكاً كبيراً على ما روى مراراً من ان اعمارهم زادت على المائة . فما يذكر عن ان جنكيس عمر ١٦٩ سنة وان طوماس بار عمر ١٥٢ سنة . انما هو فى رأي الباحثين حديث خرافة . ولسنا ندرى ما يقواه هؤلاء فى رجل مصرى أظنه حياً يرزق عمره ١٥٣ سنة على ما نذكر ، وقد نشرت صورته وصورة ابنا احفاده معه ١

على ان الاحصائيات العلمية الصحيحة تدل على ان معدل العمر فى بنى البشر قد زاد . فما هو السبب ياترى ؟ وهل نستطيع ان نزيد فى اعمارنا ؟ هذا هو السؤال المهم . وعليه نحاول الاجابة فيما يلى :

ان العاملين المهمين فى طول العمر هما الوراثة والمحيط . والوراثة اشد أثراً . فانا نعلم ان ابنا طويلي الاعمار يكونون اطول عمراً من أبناء الذين تقصر اعمارهم . ومع ذلك فالحيوية التى يرثها المرء قد يؤثر فيها المحيط تأثيراً سلباً يذهب بها وبفائدتها كالعيشة فى المحال المكتظة ، وادمان شرب الخمر ، فمع هذين لا تفيد وراثة ولا غير



وراثه . واهم الاعضاء الموروثة أثراً في طول العمر جهاز الدورة الدموية والجهاز العصبي . ويقول بعض العلماء ان عمر الانسان يعادل عمر أوعيته الدموية . وهذا يدل على اهمية هذا الجهاز وتأثيره في طول الحياة أو قصرها . ومن المعلوم أن تصلب أوعية الدم يقصر من عمر الانسان ، وان مروتها تكسبه حياة وقوة .

والسلامة من الامراض تزيد في طول العمر لأن الامراض ، ونعني المزمن منها خاصة ، تقصر آجال الناس ، حتى يقال انه لا يبلغ عمراً طويلاً الا الذي يصل الى الستين دون أن يصيبه مرض . فالمرض الشديد يعد بداية الموت .

والعمل المتواصل قد يمد في أجل الانسان . الست ترى رؤساء الدين والوزراء الكبار الذين لا ينقطعون عن العمل يعيشون طويلاً ؟ زد على ذلك ان العمل يجعل الحياة لذيدة طيبة ، ولعل هذا هو السر في طول اعمار العاملين الناشطين .

وكثرة الاكل تقصر العمر . ذلك لأن التخممة تحدث امراضاً مختلفة وتسبب تعباً في الاوعية الدموية وآلاماً في القلب والكليتين . وقد يما قال شاعر العرب « قرب مخمصة شر من التخم » ويقول الباحثون ان معظم الذين عمروا كانوا قليلي الأكل .

والفقر إذن عامل من عوامل اطالة الحياة ، لأنه يحدد كمية الطعام الذي نأكله وعلى الاخص اللحوم . ولكن من ذا الذي يطلب الفقر ليعيش طويلاً ؟

ولا جرم ان الكحول تقصر الاعمار وتهلك الاجسام .

والتحمض في المعدة يؤذي ويضر . وهو ينشأ عن فعل بعض المكروبات وتأثيرها في الاطعمة فتحمض . وهذه

المكروبات لا يمكن التغلب عليها الا بمكروبات مضادة لها .

وقد قلنا آنفاً ان حياة الانسان اليوم اطول منها في الماضي . ويعزى ذلك بلا ريب الى التقدم العظيم في الوسائل الصحية وقلنا أيضاً ان للأحوال الجوية أثراً بالغاً في معدل العمر . فالمناطق المعتدلة ادعى لطول العمر من المناطق الحارة . وعليه كانت اعمار السكندنافيين والبلقانيين وغيرهم من سكان البلاد الباردة والمعتدلة اطول من اعمار السودانيين والهنود ، سكان المناطق الحارة .

ولا تذكر الاعمار الطويلة الا ويذكر اليهود ! ومن المحقق ان هؤلاء اطول اعماراً من غيرهم من الناس . والسبب في ذلك يرجع الى اتباعهم لشريعة التوراة الصحية . كما ان الاضطهاد المستمر الذي حاق بهم اجبألا متطاولة عودهم التحمل وشدة المقاومة . ولكن عالماً منهم اسمه فيشبرك ، يستكشف ان يكون هذا هو العامل فينسب ذلك الى عنايتهم الشديدة بصحتهم .

ويسمح لنا القارىء ، بعد ان بينا عوامل اطالة الحياة ، ان نصف شيئاً من اعراض الهرم التي من مظاهرها انحطاط عام وقناء في بعض الانسجة وانقباض في الاوعية الدموية . ونضيف الى ذلك ان العقل يصبح في الكهولة اكثر هدوءاً وابعد نظراً في الابحاث الفلسفية .

ويصيب التلف الغدد كما يصيب الجسم . وليس صحيحاً ان ضعفها يسبب ضعف الجسم كما يقول بعضهم ، بل انها تبلى معه . وقد لوحظ أيضاً ان الموت ينشأ عن عدم قيام بعض الغدد بوظيفتها . ولا تزال اعمال الدكتور فورونوف المشهور ماثلة للعيان

ويرى بعض العلماء ان هناك انواعاً من البكتريا ، تضعف آخر أيام الانسان في المعى الغليظ فتقطع به اسباب الحياة . اما الامراض التي تهاجم كبار السن فاكثرها عصبية تصحبها تغيرات في الاوعية الدموية واصابات في النخاع الشوكي وشلل في الاعضاء . وقلما يصاب مثل هؤلاء بالحصبة والتيفوئيد ، ولكن فقر الدم يلزمهم فيفهم خيط الحياة الواهي الذي يتعلقون به .

\*\*\*

وان ما ذكرناه لا يتعارض بوجه مامع الحقيقة الراهنة وهي ان الموت غاية كل حي ، وسواء كانت هذه الحياة ، قصيرة أو طويلة ، فان غاية ما تتمناه منها ان تكون ملائمة باعمال الخير مفعمة بالهناء .

دامل صموئيل صبير

## الدكتور ستولوف

رئيس اطباء بالمستشفيات السويسرية سابقاً للامراض الباطنية والتناسلية

٤١ شارع سايمان باشا تليفون ٣٤-٥ عتبة

اختصاصي لامراض القلب والرئتين والمدة وتصلب الشرايين والنفرس والسكر واضطرابات النساء الشهية وامراض النساء والبروستاتة المزمنة وعلاج اعادة الشباب ومعالجة السمنة والمزال والمعالجة بالكهرباء والدياتري والاشعة فوق البنفسجية . الاستشارة مجاناً في امراض الرئتين والسكر في يومي الاربعاء والاحد من الساعة ٤ الى ٦ مساء



# العرب البائدة والعرب العاربة

للاستاذ الشيخ عبد الوهاب النجار

التي حضرة الاستاذ الجليل الشيخ عبد الوهاب النجار القسم الثاني من محاضراته عن جزيرة العرب فأثرنا اجماله فيما يأتي قال :

العرب والاعراب : قال صاحب اللسان

ان العرب هم سكان الامصار والمدن والاعراب سكان البادية خاصة

وقال بعض المؤرخين سموا عرباً لفصاحتهم واعراهم في نطقهم اي يياهم ؛ ويقول بعض الاوربيين انما سموا عرباً لانهم سكنوا الجهة الغربية من ( بابل ) وذلك من لفظ ( عروبا ) العبري ومعناه الغرب .

اقسام العرب : وقد اختلف المؤرخون في تقسيم العرب اختلافاً كبيراً ونحن نذهب في تقسيمهم الى ثلاثة اقسام :

- ١ - العرب البائدة : وهم الذين بادوا
- ٢ - العرب العاربة : وهم العرب الباقون حافظين لوحدهم وكيانهم .
- ٣ - العرب المستعربة : الذين لم يكونوا عرباً في الاصل ولكنهم اندمجوا بالعرب مع الزمن

فالعرب البائدة : قبائل من العرب عريقة في القدم بادت من زمن طويل واشهرهم ذكراً : عاد وثمود وطسم وجديس والعمالة . ولم اذكر جرهما واميا وعبيلا والمعنيين لانه لم يصل اليها شيء يوضح احوالهم قليلاً او كثيراً ولم يكن احد يعرف عن المعنيين شيئاً حتى ذكرهم بعض الاوربيين .

وليس لدينا من اخبار العرب البائدة ما يعول عليه سوى ما ذكره القرآن الكريم

عنهم . وما سوى ذلك من اخبارهم واحوالهم منقطع السند - الا بعض اخبار العمالة الذين اغاروا على مصر . فان بعض الآثار المصرية يدل على وجودهم فيها وتأسيهم دولاً في أرضها .

عاد - كانت مساكنهم بالاحقاف بين عمان والشحر وحضرموت واليمن واليمامة . وكانوا ذوي خلق كريم وأولى قوة وبأس ، استكبروا في الارض وعكفوا على عبادة أوثان لهم ثم كذبوا نبيهم ( هود ) عليه السلام وازدادوا عتوا وفجوراً فامسك الله عنهم المطر ثم ارسل عليهم سحاباً ظنوه عارضا فيه المطر فكان رجماً فيها عذاب أليم دمرت كل شيء

ثمود : - كانت ديارهم بالحجر ووادي الفري بين الحجاز والشام وكانوا قد برعوا في الصناعة ونحتوا من الجبال بيوتاً وعتوا وتجبروا ، وعبدوا الاصنام ، وتمر سكة حديد سوريا - الحجاز في بلادهم اليوم . ويزعم بعض المؤرخين ان ثقيفاً بقية منهم

طسم وجديس : - كانت مساكنهم باليمامة في شمال الاحقاف ويقال انه كان على القبيلتين ملك ظالم من طسم فجاءت اليه امرأة من جديس تسمى ( هزيلة ) تخاصم زوجها الذي طلقها واراد اخذ ولدها فقالت ايها الملك :

وحملته تسعاً ، ووضعته دفماً ، وارضعته شفعا . حتي اذا نمت أو صاله ، ودنا فصاله . اراد ان ياخذ مني كرها

ويتركني بعده ورها . فقال الزوج : ايها الملك :

واعطيتها المهر كاملاً ، ولم اصب منها طائلاً ، الا وليداً حاملاً ، فافعل ما كنت فاعلا .

فضم الملك الغلام الى غلامه وأمر ان تباع المرأة وزوجها فيعطي الزوج خمسين ثمناً وتعطى المرأة عشرين ثمناً فقالت

اتينا اخا طسم ليحكم بيننا فافذ حكماً في هزيلة ظالمنا لعمرى لقد حكمت لامتورعا

ولا كنت فيمن يبرم الحكم عالماً ندمت ولم اندم واني بعثرتي واصبح بعلي في الحكومة نادماً

فلما سمع الملك قولها غضب وأمر بسنة سيئة في جديس ، حتى اذا اشتد الظلم على هذه القبيلة استفزتها لرفعه عنها امرأ اسمها ( عفيره بنت عباد ) - فثارت على الملك الظالم وقتلته واستأصلت قبيلة ( طسم ) الا بقية منها هربت الى حسان ابن تبع ملك اليمن تستنصره على جديس . فنصرها واستأصل هذه القبيلة وهكذا انقرضت القبيلتان .

العمالة : - عرب اقوياء ذوو بأس شديد كانوا يسكنون مشارف الشام ومنهم ( الرعاة ) الذين كان اليونانيون يسمونهم ( هكسوس ) وقد اغاروا على مصر في زمن الاسرة الخامسة عشرة المصرية واسسوا دولة قوية فيها وتخلقوا باخلاق اهلها واعتنقوا ديانتهم وفي زمنهم قدم ابراهيم الخليل وزوجه الى مصر وظل الرعاة بمصر الى ان اخرجهم المصريون منها بقيادة ( احمس ) رأس الاسرة الثامنة عشرة وكانت بقية منهم شرقي مصر وجنوب فلسطين ايام خروج بني اسرائيل من مصر وقد وقعت بينهم وبين الاسرائيليين حروب كثيرة .

ومن العمالة ( حمورابي ) أبو الشرائع



وصاحب الدولة العظيمة في ( العراق )  
ومن بقيتهم اهل عمان واهل الجوف  
الذين كانوا نازلين حول بحيرة المنزلة  
ويعتقد المرحوم اسماعيل رافت بك  
ان الهوارة — ببلاد الصعيد — هم بقية  
منهم نزحوا قديما الى بلاد السريـر بالغرب  
وفي عصر المماليك نزحوا الى مصر وكانت  
لهم الصولة في الصعيد مدة غير قصيرة .

العرب العاربة — يذهب بعض علماء  
النسب الى ان اليمانيين ينسبون الى ( قحطان  
بن عابر ) وهو ( هود ) عليه السلام  
وانه هو الذي يذكر في التوراة  
باسم ( يقطان ) وقد انجب عددا في الاولاد  
منهم ( يعرب و سبأ وجرهم وغيرهم )  
وفي رواية ( ان حمير و كهلان ) هما ولدا  
سبأ بن يشجب بن يعرب بن قحطان .  
ومن قبائل قحطان المشهورة الاوس  
والخزرج وخزاعة . ( ومن بطونها المشهورة  
شعم و همذان وطى و كنده و لحم وقد  
كان للقبائل من سبأ ببلاد اليمن دولة  
فقت من القوة والثروة مبلغا عظيما .  
كانت عاصمتها مدينة ( مأرب ) التي  
كانت محور العظمة ومركز الصناعة  
ومحط التجارة ومنبت الزراعة ومظهر  
الاعمال الهندسية والرى ، يدلنا على ذلك السد  
( الخزرج ) العظيم المشهور بالتاريخ ( بسد  
مأرب ) وهو ماء محصور بين ثلاثة جبال  
في ارض جبلية سدت بالحجارة الصلبة  
والرصاص فاذا ارادوا تصريف مياهه  
الناشئة عن الامطار والسيول فتحوا السد  
واخذوا حاجتهم من المياه ولا زالوا على  
ذلك الى ان اهملوا امره فتصدع وفاض  
على القرى فدمرها في سنة ١٢٠ قبل الميلاد ،  
فتفرقت العرب اليمانية في البلاد وشتت  
شملهم فسكن ثعلبة بن عمرو جنوبي  
( الحجاز ) ثم يمم المدينة وكان فيها  
قبائل من اليهود نزلوها من ايام بنخصر

واليهود في الحجاز زراع وتجار وقد  
استفحل امرهم فكانت اوس والخزرج

معهم في ضيق شديد ففزعوا الى بني عمومهم  
من ملوك غسان بأن وفد مالك بن  
عجلان على ابي جبيلة الغساني واستنصره على  
اليهود فنصره وتملك الاوس والخزرج المدينة .  
اما ( خزاعة ) فنزلت ناحية مكة واجلت  
سكانها عنها . وعطف ( عمران بن عمرو )  
نحو ( عمان ) ارض طسم وجديس  
وسارت قبائل ( نصر بن الازد ) نحو  
نهامه . ونزل ( جفنة بن عمرو ) الشام  
واقام بها هو وبنوه . ونزلت ( لحم )  
الخير مع كثير من القبائل الاسماعيلية  
وعرفوا جميعا باسم ( تنوخ ) وأول  
ملوكهم ( عمرو بن عدي بن نصر ) الذي  
ملك بعد ( جذيمة الوضاح ) .

وسكنت قبيلة طي الجبلين ( اجأ  
وسلى ) في الشمال الشرقي من المدينة  
وهبطت قبيلة طلب في قضائه بادية  
السماء وهي شمال نجد وتصل باطراف  
العراق .

## شذرات

في اسبانيا عادة لاتزال باقية حتى اليوم  
وهي ان الانسان اذا اراد الدخول الى  
مسرح فعليه ان يشتري تذكرة خاصة  
لكل فصل من فصول الرواية

\*\*\*

في برلين تليفون واحد لكل ثمانية  
من السكان

\*\*\*

صرف جون روكفلر المليونير الامريكي  
المعروف مائة وخمسين مليون دولار في  
سبيل الخير الى الآن

\*\*\*

بليت في العام الماضي ٢٧٥ سفينة  
حربية لجميع امم العالم منها ٥٨ سفينة  
لبريطانيا العظمى

\*\*\*

ينبغ العميان في فن الموسيقى

## في التدبير المنزلي

اشرنا في احد اعداءنا السابقة على  
حضرات القارئات باستعمال صابون سيمي  
في الغسيل ، ووصفنا مزايا هذا الصابون  
الذي يزداد اقبال الناس عليه يوما فيوما  
والذي يطيل استعماله اجل الملابس  
ويساعد على الاقتصاد .

وقد اتاحت لنا مسابقة سيمي في شهر  
اغسطس الماضي ان نتحقق من ان نصابنا  
صادقت اذانا مصغية وان قارئات كثيرات  
بدأن استعمال هذا الصابون وقد اعرب لنا  
بعضهن عن ارتياحن الى ذلك . ويسرنا  
ان ننشر بعض ماورد منهن في هذا الموضوع  
مكتفين في هذا الاسبوع بالكتاب التالي  
الذي ورد علينا بامضاء

موسى ا . كوهين

شارع اسماعيل رقم ١٩ هليوبوس هو

حضرة رئيس التحرير .

لقد وفقت الى تنظيم الصورة  
الفوتوغرافية التي جعلتموها موضوعا  
لمسابقة سيمي بغية التنويه بمزايا الصابون  
المسمى بهذا الاسم والذي استعملته  
في الحال فكان استعماله موجبا  
سرورى وارتياحى . واني اوصى به جميع  
اللواتي يهمن اتقان الغسيل ونظافة الملابس .  
الامضاء ،

ملاحظة : وهذه الشهادة جاءت عفوا  
من دون طلب

فعلى القراء والقارئات من سكان القاهرة  
الذى قازوا في مسابقة سيمي ولم يتسلخوا  
جوائزها ان يعلموا ان هذه الجوائز مودعة  
تحت تصرفنا في مكتبتنا بالقاهرة وانه يمكنهم  
الحصول عليها ابتداء من ٢٠ اكتوبر الحالى



## محمد الذي لا يرث

قيل ان اعرابيا كان له ثلاثة اولاد سمي كلا منهم محمدا فلما حضرته الوفاة دعاهم اليه وقال لهم

— يا اولادي اني مفارق الحياة واني موصيكم بوصية فحمدان منكم يرثان ما خلفه واما الثالث فلا يرث فان اختلفتم في ايكم الاخير فاحتكموا الى قاضي المنطقة المجاورة

استأثرت بالرجل يد المنون وكان ماتوقعه فقد اختلف اولاده فيمن يكون محمدا الذي لا يرث ومالبثوا أن فزعوا الى القاضي يحتكمون اليه

وبينا يسير هؤلاء قاصدين مقام القاضي اقبل عليهم اعرابي يسألهم عن بغيره الضال فسارعه حدهم بالسؤال التالي — هل بعيرك اعور؟ قال نعم — فسأله الثاني — هل هو ازعر؟ قال نعم — فقال الثالث — هل هو شرود؟ قال نعم — فقالوا جميعا . والله ما رأينا ٢١

لجن الرجل واخذ بتلايهم ولم يتركهم الا بين يدي القاضي

فلما مثلوا امامه قص الاعرابي قصته .. فسأل القاضي الثلاثة عن مبلغ الدعوى من الصحة فانكروا انهم رأوا بعير المدعي فقال لهم — واذا كيف عرفتموه وكيف تصفون ما لم تروه ٢٢

فقال احدهم — نعم فاني رأيت آثار بعير يرعى وقد شهادته يتجه الى اليمن دائما من البقعة التي يرعاها ويترك اليسرى قائمة ففهمت انه لا يرى ما على يساره وبالتالي عرفت انه اعور

اما الثاني فقال — رأيت في المرعى

روث بعير ولكنه قد تراكم ولم يبعثه بذيله كعادته فعلبت انه ازعر

وقال الثالث — رأيت لا يكاد يرعى البقعة حتى يتركها لآخرى قبل ان يفرغ من الاولى فعلبت انه شرود ٢٣

سمع القاضي منهم هذا فاخذته الدهشة والعجب وسر من حسن فراستهم ثم وجه حديثه الى الاعرابي فقال — اذهب ايها الرجل فابحث عن بعيرك فليس هؤلاء بغرمائك ..

ثم سألهم — ما الذي اتى بكم؟ قالوا جئنا نقصدك لنحتكم اليك في وصية أينا

ثم قصوا عليه قصتهم فاستمعهم الى الصباح على ان يكونوا في هذه الليلة ضيوفا عليه — ثم قدم لهم طعاما وتركهم ياكلون وانصرف ولكنه لبث خارجا ينصت الى ما يجري بينهم من حديث فسمع احدهم يقول

— هذا القاضي رجل ذكي ولكنه .. لقيط

وقال الثاني

— وهذا الخبز خبز جيد لولا ان صنعته امرأة ( حائض ) !

وقال الثالث

— وهذا النبيذ عتيق لولا ان شجرته غرست بين القبور ٢٤

سمع القاضي حديثهم هذا واصغى اليه جيدا ثم هرب الى امه فدخل عليها مهددا يسألها عن حقيقة مولده فصدقته القول بانها وجدته في الطريق وتبناه والده

ثم ذهب الى طاهية الطعام فسألها

عن حالها فاقرت له بانها كانت حائضا عند ما هيأت الخبز .. وسأل الخادم عن النبيذ فصدقه انه من عصير الشجرة التي زرعت بين قبري ابيه وجدته ! فلما تحقق من فحاشة ضيوفه دخل عليهم وقال لهم

لقد وعيت كل ما قلتموه ولقد تحققت من صحته ولكن العجيب المدهش في كيف عرفتم ذلك؟

فقال الاول — اما انا فعرفت انك من غير ابيك لاني احسست بك تنصت الى استراق الحديث من وراء الباب ٢٥

وقال الثاني — اني رأيت في الخبز شيئا من الشعر ( وكانت العرب من عادتها ان المرأة اذا حاضت حلت شعرها اشعارا لزوجها بذلك ) ففهمت ان التي صنعتها حائض !

وقال الثالث — اني احسست منذ شربت النبيذ بشيء من الغم بعكس ما تفعل الخمر ففهمت انها قد تأثرت بأثار الموتي فقال لهم القاضي — لقد وعيت ما تقولون وسأقضي لكم في الصباح بما جئتم من اجله

فلما اصبح الصباح استدعاهم اليه وقال لهم

— قد حكمت بينكم بان من يأتي برأس ابيه من قبره قبل اخويه يكون له مال فاسرع الثلاثة كل منهم يحاول ان يحصل على بغيته قبل الآخرين غير انهم في اثاء سيرهم وقف احدهم فجأة واستوقف الثاني قائلا له

— يا أخي ماهو هذا الميراث الذي يجعلنا ننتك ابانا في مقره الاخير ٢٦ اني انجاز عنه ولا أرتكب ذلك الجرم ..

فوافق الثاني وعادا ادراجهما وبينهما هما في الحديث واذا بالثالث قد عاد يحمل رأس ابيه بين يديه ودخل به على القاضي فرحا فقال له القاضي

— انت ايها الشقي محمد الذي لا يرث ٢٧



# متى نبلغ هذا الشأو... ؟

ان للادباء شأنا خاصاً بين الناس وان  
فاتهم المال والنشب في هذه الدنيا ... ؟  
ان الغنى هو الغنى بنفسه

ولو انه عارى المناكب حافي ؟  
بمينا لو مضينا في سبيل الاخلاق  
الكريمة حتى بلغنا مبلغ ماصنعته بلدية  
فرنكفورت ، ورجعت هذه البلدية  
القهرى حتى بلغت مانحن فيه لما عدم  
الغريون في فرنكفورت من يرفع عقيرته  
بان الغريين خير من الشرقيين مقيما على  
دعوانا الطويلة العريضة الفارغة — ألف  
دليل ودليل ١٠٠

لكن القوم هناك قوم جد وعمل  
ياخذون من كل عظيم بطرفه ، ونحن هنا  
قوم كلام ، وكلام فقط ، وهم ان ينحدروا  
الى مانحن نازلون فيه ، ولا نحن ببالفين  
مابلغوه الا اذا دفعتنا من ظهورنا عناية  
آلهية فبلغتنا مابلغوا او قريبا منه فمتى نبلغ  
هذا الشأو السامى ، متى نبلغه ، ؟ ؟ ؟

اربيب

ويؤيدون هذا القول بحوادث قد تسيفها  
العقول من شيوع حوادث الاتحار بين  
الغريين ومن اغراقهم في الصناعات وكثرة  
العمران ومن غير ذلك مما يسوقونه حججا  
تؤيد دعواهم ، وهم اذ يقولون هذا ويؤيدونه  
بهذه الحجج يرفون من شأن الشرق  
والشرقيين فيقولون ان الشرق مهبط  
الوحى ، وأن اهله من اجل ذلك قد امتزج  
العطف بقلوبهم واستولت الرحمة على  
مشاعرهم ، فاذا سألهم برها ناعلى ما يقولون  
اعوزهم البرهان وخانهم الحجة ، ثم  
رجعوا حيارى مبهورين ١٠٠ او ليس  
كذلك ؟ بلى بلى ١٠٠

لكن هل تسعدنا الايام وتمضى بنا  
في سبيل النبل حتى يدرك أغنياؤنا ما عليهم  
من حق لفقرائنا ، ويعرف العاملون الواجب  
عليهم لعاطليننا ، وتذكر خاصتنا وعامتنا

من أبناء ألمانيا ان مسارح مدينة  
فرنكفورت التابعة لبلديتها قررت ان  
تخصص ثلاثة آلاف مقعد من مقاعدها  
الشهر مجانياً للعاطلين ولا سيما من  
كان منهم من رجال الادب حتى لا يحرموا  
يهود التمثيل وسماع الموسيقى والأغاني ،  
ان هذه البلدية فوق ذلك رأت ان تضع  
في جهات عديدة آلات الراديو التي تنقل  
من جميع البلدان اغانيها وموسيقاها  
وفي فرنكفورت آدميون يفكرون  
اخوانهم الأدميين ، العامل هناك يفكر  
في شأن العاطل ، والغنى يسأل عن الفقير  
العظيم لا ينسى الحقير ، هذا في الشهود  
الكالية كشهود التمثيل وسماع الموسيقى  
الغناء فكيف بهم في الشؤون الضرورية  
ن طعام وشراب ولباس ؟

اما مسألة اثار الادباء على غيرهم من  
عاطلين في شهود الحفلات التمثيلية والغنائية  
عائناً فشيء يستحق النظر والبحث ، فالادباء  
في الشرق لا يجدون من مواطنيهم العناية  
شأنهم كأدباء ، واذا وجد واحد منهم  
عناية به فانما يكون مبعثها في الواقع شيئاً  
آخر غير الادب من مال او جاه او منصب  
ما الذي لا يملك من الادباء غير ادبه في  
ضيق عيشه فما اكثر ما يقصى عن جمال  
الحياة ونضارتها ، وما اهون ان يوماً اليه  
من كل من يرميهم او يقبل اليهم ، هذا  
مسكين ، هذا يائس ١٠٠

واذا كان الأديب مسكيناً أو يائساً  
لأنه أديب فلا عناية به ولا اهتمام بشأنه ،  
واذن فلا حظ له من الجمال ولا حق له  
في ان يشهد روعة الفن وجلاله ١٠٠٠  
هذا مبلغ تقدير الشرقيين للادباء ،  
بل دون هذا المبلغ ، فاذا كبا الدهر بأديب  
فياويحه من الناس ، وياسوه مايلقى من  
المهانة والتحقير حتى من اصدقائه وعارفيه  
يقولون ان الغريين عباد مادة

## فيلا انا

مصحة في كليوباترا برمل الاسكندرية

شارع تجران باشا تليفون ١٢٠٢



معظم الامراض  
العصية تشفى  
بواسطة اطباء  
خصوصيين .  
استشفاء بالراحة  
للصائين  
بالاجهاد  
والادمان في  
موقع لانظير له  
هواء نقي . راحة

تامة . عناية دقيقة يقوم بها اشخاص غيرون مدربون . كل جمال الارياض متوفر  
كل الراحة والرفاهية مضمونة الى اقصى حد . كشك خصوصى مجهز للشيوخ .



## في تتويج امبراطور الحبشة

للاستاذ توفيق حبيب

وأخذ صادق السكاهن قرن الدهن  
ومسح سليمان . وضربوا البوق وقال جميع  
الشعب ليحيى الملك سليمان  
ودعا يوشع النبي واحدا من بني  
الانبياء وقال له : شد حقوبك وخذ

فأخذ صموئيل النبي قنينة الدهن وصب  
على رأس شاول ( ملك اسرائيل ) وقبله  
وقال الرب لصاموئيل قم وامسح  
داود . فأخذ قرن الدهن ومسحه في  
وسط اخوته

الاحتفال بتتويج النجاشي : في مفتتح  
شهر نوفمبر القادم يحتفل في مدينة اديس  
ابابا بتتويج الملك طفرى ماكونين امبراطورا  
للحبشة باسم هيلاسلاسي  
وقد دعيت الدول العظمى لحضور  
هذه الحفلة ، فانتدب بعضها افراد الاسرات  
المالكة ، والبعض كبار رجال السياسة  
وقواد الجيوش

ولاول مرة تشترك مصر في تتويج  
اقبال الحبشة . فسافر الى اديس ابابا وفد  
ينوب عن صاحب الجلالة الملك فؤاد  
مؤلف من صاحب الدولة محمد توفيق  
نسيم باشا رئيس الديوان الملكي ( رئيساً )  
وصاحب العزة محمد شريف صبرى بك  
وكيل وزارة الخارجية وصليب سامى بك  
المستشار الملكي في قسم قضايا الحرية  
والبحرية والصاغ عمر فتحي افندى الياور  
الملكي ( اعضاء ) وعزيز ميرزا افندى  
الموظف بالديوان الملكي ( سكرتيرا ) .  
ويحمل هذا الوفد من لدن جلالة الملك  
هدية ثمينة الى الامبراطور

وسبقهم الى الحديقة وفد غبطة الانبا  
يونس بطريرك الاقباط قوام نياقة الانبا  
يوساب مطران جرجا والقمص ابراهيم  
جرجس قسيس كنيسة القلي ( القاهرة )  
وثلاثة من الشمامسة يحملون لى جلالة  
الامبراطورين دعوات غبطة البطريرك  
وركانه ويشتركون في حفلة التتويج ومسح  
الامبراطورين

ooo

مسح الملوك قديما : وعادة مسح الملوك  
قديما عرفها الاسرائيليون قبل غيرهم .



الامبراطور هيلاسلاسي



قينة الدهن هذه بيدك واذهب الى راموت  
جلعاد، وادا وصلت الى هناك فانتظر  
ياهو بن يهو شافاط بن نمشي، وادخل  
واقه من وسط اخوته، وادخل به الى  
مخدع داخل مخدع. ثم خذ قينة الدهن  
وصب على رأسه وقل: هكذا قال الرب  
مسحك ملكا على اسرائيل. ثم افتح  
اب واهرب ولا تنتظر

\*\*\*

بعد المسيحية: وأوصى بولس الرسول  
في رسالته الأولى الى تيموتاوس (

بالصلاة لمباركة الملوك بان قال: فاطلب  
اول كل شيء ان تقام طلبات وصلوات  
وابتهالات وتشكرات لاجل جميع الناس،  
لاجل الملوك وجميع الذين هم في منصبهم  
لكي تقضى حياة مطمئنة هادئة في كل تقوى  
ووقار، لان هذا احسن ومقبول لدى مخلصنا  
وبمثل هذا اوصى بطرس الرسول  
في رسالته

وعني اياه الكنيسة بوضع الترتيبات  
اللازمة لمسح الملوك وتويجهم والصلاة  
عليهم. وكان للكنيسة القبطية النصيب  
الاول في وضع هذه الترتيبات

وكان الملوك في فرنسا يتوجون حتى  
عهد نابليون الاول فقد توجه البابا يوس  
التاسع وباركه هو والامبراطورة جوزفين  
ومسحهما ووضع التاج على رأسيهما  
وكذلك كان ملوك ايطاليا يتوجون  
ويمسحون الى ان حدث الانشقاق بين  
الكنيسة والدولة. ولا بد من عودة هذا  
التقليد بعد ان تم الصلح بين الكرسي  
والفاتيكان

ولا يزال اساقفة الاورثوذكس  
يتوجون ملوك البلقان ويمسحونهم وكان  
القيصر يقول الثاني آخر من مسح من  
قيصرة الروس وهكذا يمسح بطاركة  
اسبانيا ملك اسبانيا الكاثوليكي بحسب  
التقاليد المعروفة

ويشارك اساقفة الكنيسة الانجليكانية  
في حفلة تتويج ملوك الانجليز ويقسم الملك  
بين يدي رئيس اساقفة كمبروري يمين  
الاخلاص للكنيسة

وكذلك يشارك قس الكنيسة  
الانجيلية في تتويج الملوك البروتستانت  
مثل السويد والنرويج وهولانده والدنمارك  
في تتويج النجاشي: وكان قد تقرر

أن يسافر القمص بطرس عبد الملك رئيس  
كتدرائية ابي قباقي الارثوذكس في القاهرة  
الى الحبشة للاشتراك في الرسامة. ثم  
طرات اسباب منعه عن السفر فوضع  
رسالة ضمنها الصلوات التي تقال في حفلة  
مسح الامبراطور بالعريية والقبطية وفي  
آخرها ترجمة فرنسوية لها بقلم الاستاذ  
فرنسيس بطرس العتر. وأرسل نسخها  
الى الحبشة لتوزع على حاضري الاحتفال  
والمشاركين فيه ليذكروا ما يتلى من الصلوات  
ويقرأ من التضرعات باللغة القبطية

وغنى عن البيان ان حفلة تتويج  
الامبراطور هيللا سلامي هي اول حفلة  
من نوعها يحضرها مندوبون خاصون من  
لبن غبطة بطريرك الاقباط الارثوذكس  
ويؤخذ من التفصيلات التي اوردها



الامبراطورة من



وكذلك يرشم الامبراطورة بالصليب  
على رأسها ثلاث مرات قائلا : ندعوك  
يا من امبراطورة على جميع ممالك ايتيوبيا  
باسم الآب والابن والروح القدس

ويجيب الشمامسة والمرتلون والشعب  
قائلين آمين . ثم تتلى صلاة الشكر داخل  
المذبح . ويرد المرتلون . ويتلورئيس الكهنة  
صلوات امام المذبح وعلى زيت المسح  
المقدس الذي يحمله الايفومانس وعاءه .

ثم يصب رئيس الكهنة الزيت المقدس  
على رأس الامبراطور ويمسحه بيده بعلامة  
الصليب ويرشحه في جبهته وعينه وانفه وقلبه  
وبمينه ويساره . وكذلك يرشم الامبراطورة  
وعند رشم الامبراطور يقول : امسحك  
ايها الامبراطور هيلاسلاسى باسم الآب  
والابن الخ . وعند رشم الامبراطورة يقول  
امسحك ايتها الامبراطورة منن باسم  
الآب الخ

ويضع التاج على رأس الامبراطور  
وهو يصلي قائلا : ضع يارب على رأس



محمد شريف صبرى بك

وقيامه ملكا وامبراطورا على جميع ملوك  
بلاد الحبشة . فلذلك نعلنكم يا جميع شعب  
هذه الامة الاتيوية المباركين من رؤوس  
ووزراء وقواد ورجال الجيش بجميع  
درجاته والاكليروس وسائر الشعب المبارك  
ان تخضعوا له خضوعا تاما ، وان تساعدوه  
في سائر اعماله الدينية والمدنية ، حتى ترتقى  
البلاد في عهده ، وتنمو في الفضيلة والدين  
والعلوم والمعارف . وليتمكن جلالته من  
استثمار المملكة ومعادنها المنجوبة لازدياد



صليب سامى بك

غنى شعبه . وذلك بفضل مساعيه الجدية  
ونشاطه التام وذكائه المفرط في اجزاء  
العدل وتوطيد دعائم الامن وتعميم الانظمة  
في البلاد من اقصاها الى اقصاها ، ليشملها  
السلام والطمأنينة ، وتزداد حاصلات  
الامبراطورية ، وتأخذ في اسباب المدنية  
والرقي وتبلغ درجة الكمال ،

ثم يرشم بالصليب المقدس على رأس  
الامبراطور ثلاث مرات وهو يقول :  
ندعوك يا هيلاسلاسى امبراطورا على  
جميع ممالك ايتيوبيا ، باسم الابن والروح  
القدس



توفيق نسيم بك

القمص بطرس عبد الملك ان الحفلة تبدأ  
بقراءة المزمور الرابع والاربعين : تقلد  
سيفك على نؤذك ايها القوى ، بحسبك  
وجمالك استله وانجح واملك ، من اجل  
الحق والدعة والعدل ، فتهديك بالعجب  
بيمينك

ثم يقرأ آيات من انجيل يوحنا .  
ويبدأ في خدمة القداس . ويقرأ آيات  
من رسالة يونس الى العبرانيين والكاثوليكون  
والابركسيس وبعض المزامير بالقبطية  
والعربية

ooo

مسح الامبراطور : ثم يؤتى بجلائي  
الامبراطور والامبراطورة بالاحتفال  
العظيم اللائق بمقامهما امام المذبح المقدس .  
ويقفان وهما منحني الرأس . ويكون  
رأس الامبراطور مكشوقا . وتوضع على  
رأس الامبراطورة شملة حرير بيضاء  
عليها رسم الصليب المقدس

ثم يعلن رئيس الكهنة الشعب الحاضر  
بابتداء صلاة المسحة المقدسة قائلا : ه الآن  
قد تمت ارادة العناية الالهية بارتقاء صاحب  
الجلالة هيلاسلاسى عرش اجداده العظام



## بعض الالفاظ

تملق لا تملق

من الغلطات الشائعة قولهم ملقه تملقاً  
في داهنه والصواب تملقه تملقاً

النسبة الى كيمياء

النسبة الى كيمياء كيميائي وكذا وردت  
في قدماء الكتاب كابن القالي مثلاً في  
ماله ولكن مجلة المقتطف استعملت  
كيمائي منذ نشأتها ولا نرى بأساً بها ما  
لمت الاقلام قد صقلت لان تغييرات  
السب في العربية غريبة

وصل همزة القطع

وصل القطع وقطع الوصل معروفان  
شعر الاقدمين والاول اشهر ومنه قول  
تم الطائي :

ل ا بسط وجهي انه اول القرى

وايذل معروف في له دون منكري  
وقول آخر :

ن آل المغيرة لا يشهدون

عند المجازر لحم الوضم

بدك الامبراطور هيلاسلاسي تاج القدرة  
العزة . تاج العدل والرحمة . تاج الحكمة  
الفهم آمين

ويتوج الامبراطورة من كذلك

وبعد انتهاء مسح الامبراطور  
الامبراطورة يغسل رئيس الكهنة يديه  
ويرفع الابر وسفارين عن القرايين . ويقول  
المرتلون الاسبسمس . ويقول الشماس :  
ملوا بعضكم بعضاً

ويكمل رئيس الكهنة القداس الاهلي  
كالعادة . ثم يتناول الاسرار المقدسة ،  
ويناول الامبراطور والامبراطورة  
والكهنة والشماسة والشعب . ويعطى  
الجميع التسريح ويمنحهم البركة

وآخر :

وكم عائد لي وكم زائر  
لو أبصرني زائراً قد شفق

شدة الاسنان

يسمى أهل الشام طقيم الاسنان شدة  
ولعله مأخوذ من قول ابى الحسن المدائني  
على ما جاء في البيان والتبيين للجاحظ :  
لما شد عبد الملك اسنانه بالذهب قال  
: لولا المنابر والنساء ما باليت متى سقطت ،  
أى اسنانه . وعبد الملك هو ابن مروان  
الخليفة الاموي البليغ . على ان الهم في  
هذا القول دلالة على استعمال أسنان  
الذهب في القرن الاول للهجرة

شيء من توارد الخواطر

او الاقتباس او السرقة !!

قال الامام علي : قيمة كل انسان ما  
يحسن ، وقال ابن الوردي في لاميته :

قيمة الانسان ما يحسنه

اكثر الانسان منه ام اقل

في خارج الكنيسة : ويؤخذ مما

تناقله الصحف وروته التلغرافات ان حفلة  
التتويج ستكون جامعة بين تقاليد الشرق  
والغرب . فيرى الضيوف الاجانب  
مالا يحلون به من مفاخر الامبراطورية  
ويتمتعون بالولائم الشرقية والغربية  
ويحضرون حفلات التمثيل والرقص التي  
يشارك فيها اشهر ممثلي وراقصات أوروبا  
باريس

وهكذا يعلن الامبراطور هيلاسلاسي  
للعالم المتمدن ارتقاءه على عرش المملكة  
الحبشية القديمة ودخوله في زمرة الملوك  
ورؤساء الجمهوريات العاملين للسلام العام  
والمدنية العصرية

توفيق حبيب

وقال الاعور الشني

لسان الفتى نصف ونصف فواده  
فلم يبق الا صورة اللحم والدم  
وهذا البيت منسوب الى زهير بن ابى  
سلى في معلقته

وقال الافوه الازدي :

ابداً بنفسك فانها عن غيها  
فاذا انتهت عنه فانت حكيم  
وهذا البيت نسب الى الامام علي من  
آيات أولها :

يا أيها الرجل المعلم غيره

هلا لنفسك كان ذا التعليم  
وقال دريد بن الصمة :

عاري الاشاجع معصوب بلبته  
امر الزعامة في عرينه شمم  
اخذ الفرزدق منه في قصيدته الميمية  
المشهورة قوله : في كف أروع في عرينه  
شمم ،

وقال ابو العباس الاعمى :

اذا مات منا سيد قام سيد  
بصير بعورات الكلام زميت  
وقال السموأل بن عادياء اليهودي :

اذا مات منا سيد قام سيد

قوول لما قال الكرام فقول

وقال شاعر قديم : فاني رأيت المرء  
يشقى بعقله ، وقال المتنبي : ذوالعقل يشقى  
في النعيم بعقله ،

وان امرأ قد عاش تسعين حجة  
الى مائة لم يسألم العيش جاهل  
وقال التيمي :

وان امرأ قد سار خمسين حجة  
الى منزل من ورده لقريب  
وفي رواية أخرى : سبعين حجة ،

وقال عمر بن الخطاب لابي مریم  
الحنفي : انما يأسف على الحب النساء ،  
وقال رجل من قيس عيلان لعبد  
الملك بن مروان : انما يجزع من فقدان  
الحب المرأة ، وفي رواية : انما تبكي على  
الحب المرأة ،

صافي قديم



## المس اوليف باتش

من اعضاء النادى الرياضى فى لوس  
انجلوس كاليفورنيا والى جانبها الكؤوس  
الفضية والالوسمة التى ربحتها فى مباريات  
السباحة المختلفة



تحت هذا الكلام صورة مباراة غربية  
فى خض اللابن لاستخراج الزبدة اشتركت  
فها عشر فتيات من اجمل الفتيات  
الامريكيات





يرى القاريء الى يسار هذا الكلام  
صورة الدولاب المتحرك وهو لعبة  
رياضية جديدة راجت رواجاً كبيراً في  
فرنسا في الآيام الاخيرة . وهذا النوع  
من الرياضة يسهل القيام بجميع الحركات  
ويساعد على ترويض جميع عضلات الجسم



آخر الازياء الباريسية تنقل بالطيارات فقد  
عزمت ( ميس باريس ) ملكة الجمال في باريس عن  
سنة ١٩٣٠ ، على مغادرة مطار ليورجه الى شواطئ  
الريفيرا وسان سباستيان ونيس ومعها نماذج  
لأحدث الازياء الباريسية في فصل الخريف  
ويرى القاريء صورتها الى يمين هذا الكلام





## نوادير الادباء والعظماء

اسمه يملا العين

كيف ذهب ا

عرف عن المرحوم محمد بك عفت احد القضاة المصريين السابقين انه كان خفيف الظل ، حاضر النكتة ، وكانت له في كل جلسة دعاية بريئة لا يزال يتحدث بها كل من شهد مجلسه من المحامين وغيرهم وما يروى عنه انه رأس جلسة في محكمة السيدة زينب في احد الايام فلما نودي على المتهم في القضية الاولى دخل الى قاعة الجلسة شخص يرتدى الملابس البلدية فسأله عفت بك :

— اسمك ايه ؟

— حسين اسماعيل تراب يابك ا

فقال عفت بك : ( تراب ) وايه الاسم

الغريب ده !!

فاجاب المتهم وكان ساذجا .

— غريب ازاي انا مصرى ابن مصرى ،

واملا عين حضرتك ا

في المهنة ا

ويروى عنه ايضا انه نظر في قضية اخرى كان المتهم فيها ( ساعاتيا ) فلما نودي عليه وقف امام القاضي بادب واحترام — اسمك ايه يا جدد انت ؟

— محمود سرحان يا حضرة القاضي ..

— صنعتك ايه ؟

— ساعاتى يا حضرة القاضي ...

وهنا عنت لعفت بك ملاحظة صغيرة اراد ان يبيدها لاحد المستشارين من زملائه فقال للتهتم :

— طيب ( اركن ) هنا دقيقتين

دلوقت !!

فلما بدت على المتهم علامات التأثر

قال عفت بك :

— اوع تكون زعلت ... دى بس

تصرفات وقتية ... وعلى كل حال

( ماتدقش ) ويانا !!

عاد أحد الضباط في الجيش البريطاني في الحرب العظمى الى فرقته وكان قد توفي فيها في غيابة صديق له بان انفجرت قنبلة في يده فزقته . فسأل عن احد معارفه قائلا :

— ابن رفيقك يا جان ؟

— ذهب ياسيدي الضابط الى مكان

بعيد ا

— ومتى يعود ؟

فاجاب الجندي :

لو كان في امكانه ان يعود بالسرعة

التي ذهب بها لوجب أن يكون عندنا منذ اسبوع .

حريص على اللغة ا

روى عن أحد المديرين في عهد المغفور له محمد علي باشا انه اتصلت به قضية رجل من خريجي الجامع الأزهر ومن معلمي المكاتب في إحدى القرى التابعة لمديريته تلخص في ان هذا الرجل كان يسير في قريته ذات مساء فاستوقفت نظره ( يافطه ) موضوعه على حانوت حلاق وقد كتب عليها محمد علي عبد المجيد حلا ، ( بالهمزة لا بالقاف ) ولما كان الرجل من انصار اللغة العربية ومن الغيورين عليها اسرع الى داره القريبة واتى بسلم طويل وقطعة من ( الطباشير ) وحيا لفظة ( حلا ) وكتب بدلا منها ( حلاق ) وكان اثناء ذلك مرور احد رجال البوليس فلما شاهد الرجل على هذه الحالة حسبه لصا فقبض عليه وقاده الى المحفر ليحقق معه ا

وعندما عرضت هذه القضية على المدير

امر باحضار الرجل اليه وقال له :

— لقد ارتكبت جريمة كبرى ايها

الشيخ بان فعلت ما يفعل اللصوص ا

ثم قال : ولهذا حكمنا عليك بما يلي :

— يضرب الشيخ ( ... ) عشرة جلدات وبعد ان نفذ الحكم فيه قام وهو يبكي ويقول لما حوله .

— انا لم اتألم من الضرب .. ولكنني تألمت لان المدير يخلط في اللغة العربية فيقول عشرة جلدات بدلا من عشر جلدات ايها من فصيلة الكلب ا

كان احد الادباء الايرلنديين جالسا في القطار بجانب رجل تظهر عليه ملامح الكبر والانفة ومعه كلب ضخم الجثة فاراد الاديب الايرلندي محادثته فافتتح الحديث قائلا :

— ان كلبك من الكلام الجميلة فما هو جنسه ياسيدي ؟

واستقل الرجل حديث الاديب الارلندي وأراد صرفه عنه فقال :

— اظن انه مزيج من ارلندي وسعداني فضحك الاديب الارلندي وقال :

— اذن هو لنا كلبنا ياسيدي !!!

الشاي افضل من المرأة ا

كان المستر توماس ليتون صاحب شاي ليتون المعروف باسمه والسير ديوار صاحب ويسكي ديوارز المشهور صديقين حميمين وقد اتفقا على ان يبحث كل منهما عن زوجة للآخر

وقام السر ديوار على اثر هذا الاتفاق برحلة في جنوب افريقيا فعثر على قبيلة تباع فيها المرأة بنصف رطل شاي ليتون فأبرق الى صديقه من هناك يقول له : ارسلك ثلاثة ارطال من الشاي ارسلك لك ست نساء تختار منهن زوجة لك

فرد عليه المستر ليتون قائلا :

— الشاي عندي افضل !!!







مادلين كارول وسفراما في سينما جرمون بالاس ابتداء  
من اليوم في : د. اللثيم . امام الممثل القدير ليون ماثو

يعد الاستاذ كميل شامبير من اقدر  
الموسيقين وابرعهم في العزف على البيانو  
وله مقطوعات كثيرة وتأليف عدة وقد  
تلقي منذ ايام دعوة من معهد الموسيقى  
في الستانة وسيلبي الدعوة قريبا وفوق  
هذا الكلام ترى صورته



ابراهيم افندي يونس المرافب العام  
لفرقة السيدة فاطمة رشدي وقد عمل في  
الماضي ممثلا في فرقة رمسيس فكان ناجحا  
وينتظر ان يعود الى التمثيل لافتقار السيدة  
فاطمة رشدي الى ممثلين وترى صورته الى  
يمين هذا الكلام





نجوم فرنسا

في الافلام الناطقة

مرسال شانتال

اتسهر بحمة

فرنسوية في السينما

الناطقه وتقوم بينها

وبين ماري بل

مناقشة شديدة



# فن الانحناء

## على ذكر مادية في الحجاز

للاستاذ ابراهيم عبد القادر المازن (١)

... وقيل : اذكروا انكم مدعوون الى دبة عشاء في قصر الكندرة وأن هذه أدية رسمية تقيمها وزارة الخارجية أو ارتها ، وأن سمو الامير فيصل سيحضرها ، ان ممثلي الدول الاجنبية سيشهدونها لذلك . فسألت عن موعد هذا العشاء الوا الساعة الثالثة بالحساب العربي ، ناولت ورقة وقلماً وألقيت نظرة على اعنى الا فرنجية وشرعت أحسب ، ولا كتم القارىء أنى أخيب خلق الله في حساب ، ولقد غلطت وزارة المعارف المصرية ( مرة — منذ نحو عشرين سنة — فكلفتني أن أدرس هذا الحساب ، عترضت واحتججت ، فما أجدى عنى ، تراضى شيئاً ، فقصدت الى د ناظر ، المدرسة الخديوية التي نقلت اليها — وكان عزيزياً — وقلت له : د إن وزارة مارقنا تعتقد أن كل امرئ يصلح لكل شئ ، ولكنى اعرف من نفسى أنى لا يصلح لتعليم الرياضه عامة والحساب خاصة ، وأصارحك أنى لا أصدق أن واحداً فى واحد يساوى واحداً ، وهذا ، كما يقول شاعر عربي د كلام له خبيء ، مناه ليست لنا عقول ، وقد تكون أو لا تكون لنا عقول ، هذه مسألة خلافية دعها الآن ، ولكن المحقق عندى أن العلوم الرياضية وفى جملتها هذا الحساب

لا تدخل فى دائرة عقلى ، فمل لك فى عوفى على ما أريده ؟

فضحك وقال : د وماذا تبغى ؟

قلت د تعفينى من التدريس للفرق العالية ، وتقنع بان تكل الى تلاميذ الفرقة الاولى ، أعنى الحاصلين على الشهادة الابتدائية فى هذا العام ليتسنى لى أن أحفظ الدرس أولاً فاقولاً ، ثم ألقيه عليهم ، فتعلم معاً ، وفى خلال ذلك تبذل وساطتك لتردنى مدرس ترجمة كما كنت

فسرته صراحتى ووعدنى خيراً ، وشرعت فى العمل ، وكنت أحفظ الدرس جيداً وأراجع زملائي ثم أدخل على التلاميذ والقهم ما حفظت ، وقد وفقني الله فى الهندسة والجبر ، أما الحساب فاعوذ بالله منه 11 كنت أخطئ فى كل مسألة أ طرحها على التلاميذ ، ولم أكن أكتهم أنى أجهل منهم وأن الذنب للوزارة وليس لى ، وان الوزارة هي المسئولة عن خلطى وتخطى ، وانصف التلاميذ فاقول انهم قبلوا عذرى واغفروا لى ضعفى وحفونى بمطهم ولم ييخلوا على بايضاح ما يشكل على وهدايتى الى الصواب حين أضل ، وكنا أحياناً — اذا استعصى عليهم افهامى طريقة الحل — نقضى بضع دقائق فى ندب سوء حظي وحظهم ، وربما قال الواحد منهم وقد فاضت نفسه بالعطف على والمرثية لى د كيف ترتكب الوزارة مثل هذا الخطا الشنيع فتعهد فى تدريس العلم الى جاهل به ؟

فيحمر وجهي أو يصفر — لا أدري

فما كانت امامى مرآة — وأقول بلمجة الصابر على قضاء الله فيه د أنا عارف ؟ قل لها ياسيدى الامر لله والسلام ،

ولم ينقذنى إلا مفتش انجليزى جاء على عادته ليشرف على سير الدراسة ، فعلمت أنه مع الناظر فى غرفته ، وكانت مجاورة للغرفة التى أنا فيها ، فاوحييت الخادم — أو الفراش كما يسمونه — بان يدعوه الى ، حين يخرج ، وفتحت الباب على مصراعيه ، فلما دخل على رحبت به واحتفيت بمقدمه وسرت به الى مقعدى ومكتبى وهناك سلته كراسية التحضير وكراسية الاسماء ، وأصبع الطباشير ومسحة السبورة وقلت له

د التلاميذ أمامك ، ومعك كراسياتى وأدواتى ، فالسلام عليك ورحمة الله وبركاته ، وخرجت ، فخرى ورأتى وأدركنى أمام غرفة الناظر وقال :

د ان هذا جنون . فعد الى فرقك ،

فقلت د جنون ؟ وهل كنت تنتظر أن أظل عاقلاً ؟ لقد صارحتكم مائة مرة بانى حمار ، فماذا تريدون ؟ ان لى ذمة ، وذمتى لا تقبل أن أضيع على التلاميذ المساكين سنة من أعمارهم ،

قال د ولكنى أكدت لك أننا لا نجد مدرساً للرياضة فيحل محلك . فانتظر حتى نجد واحداً ثم نعيدك الى الترجمة ، فقلت : كلا اتولى أنت التدريس حتى تجدوا المدرس . وأنا مستعد أن أقوم عنك بمهمة التفهيش ،

فضحك ، وضحك الناظر وكان قد خرج على صوتنا ولا أطيل : أقنعانى بالعود الى فرقى على أن لا يطول عذابى إلا أياماً معدودات ، وقد كان .

وقد قصص هذا التاريخ القديم ليعذرني القارىء اذا كان قد عزنى أن اعرف الوقت بالحساب الا فرنجى ، ولقد ملأت والله الورقة كلها بالارقام لأعرف

(١) وضع الاستاذ المازن كتاباً طريفاً عن رحلة قام بها فى الحجاز فى اول السنة الحالية فإثرنا ان نقتطف منه هذا الفصل للدلالة على قيمته وهو الان تحت الطبع وسيصدر فى هذا الاسبوع



كم تكون الساعة بالحساب الافرنجى في  
الحجاز اذا كانت الثالثة بالحساب العربي  
في الحجاز ايضا فالفيتا تكون كل ساعة  
ما بين الاولى والرابعة والعشرين الا التاسعة  
مساء كما زعموا ، وقد اتفق مرة أن اتج  
حساب الساعة التاسعة ولكنها كانت  
التاسعة صباحا 1 فزقت الورقة يائسا  
ورميت القلم من النافذة .

وملت الى واحد وهمست في أذنه  
« أرجو أن تصدقنى اكم ساعة باقية  
لنا قبل هذه المأدبة ؟ »

فاخرج ساعة ونظر فيها وقال :  
« ساعتان ونصف ،

فقبلته بين عينيه وقلت له « انك آية  
من آيات الله في الذكاء وحدة الذهن .  
ولو كان الحسد في طبعي لحسدتك . فان  
من المدهش ولا شك ان تستطيع عمل كل  
هذا الحساب المضنى في ربع ثانية 1 فتح  
الله عليك 1 فتح الله عليك 1 ،

وخرجت أعدو الى غرفتى ووقفت  
أمام المرأة وقلت لخيالى فيها

« اسمع يا مازنى . ان هذه المأدبة  
رسمية وسيحضرها وزراء الدول وقناصلها  
فينبغى ان تكون فيها نخرا بلادك  
وعنوانا على ما بلغته من الحضارة والرقى ،  
لا عارا عليها ولا سبة لها ، فالبس ثياب  
السهرة وان كانت من طول ما طويت في  
الحقبة قد تجمعدت وتثنت وصارت  
كالوجه الذى غضنته الشيخوخة ، ولكن  
هذا حري بان يغتفر في الحجاز ؛ وعندك  
في هذه الحقبة كتاب في آداب السلوك في  
الاجتماعات فاخرجه وادرسه بسرعة ، فان  
في ساعتين الكفاية ، أفهمت ؟ اذن فالى  
العمل 1 ،

وتناولت الحقبة وحططتها على السرير  
وفتحها بسرعة واخرجت بذلة الاسموكنج ،  
والقميص الالبيض والرباط الاسود ،  
وسائر ما تتطلبه هذه البذة ، ونضوت ما  
على بدنى من الثياب ، ثم ذكرت الكتاب

فاخرجته وقعدت على السرير أدرسه وأنا  
نصف عار وأجريت عيني في الفهرس حتى  
استوقفتنى هذا العنوان : « فن الانحناء ،

ففتحت الصفحة التى يشير اليها الفهرس  
وقرأت واما كالمسحور ، ما ترجمته

« ان الانحناء ، ولمن يكون وكيف  
يكون وفي أي وقت يكون ، فن قائم بذاته  
« واتقان ذلك وتجويده ، والحدق فيه  
والاستاذية ، اكبر ما يمتاز به الرجل  
المهذب ،

نخفق قلبي طربا وشاع في السرور  
علوا وسفلا ، وبعد أن قضى بدنى وطره  
من الوثب والقفز — او الرقص اذا آثرنا  
الركة في التعبير — عكفت على الكتاب  
لا لثم منه هذا الفن الجليل فقرأت

« وأول ما يجب على المرء ، أن يكون  
وضع القدمين كأول وضع لها في الرقص ،  
فكفأت الكتاب على ركبتي وذبحت  
أحضر الى ذهني واتمثل هذا الوضع الاول  
في الرقص ، فطافت برأسي صور شتى  
للاقدام كما كنت أراها في المراقص  
المصرية ، غير أنه ما من صورة كانت  
تشبه الاخرى ، فالحجت على خيالى  
وكددت خاطرى وحصرت ذهني في هذا  
الموضوع وطردت عنه كل ما عداه حتى  
صار رأسي وليس فيه الا أحذية « ضاحكة  
اللائلا ، تروح وتجي وتنسب تحت  
السيقان ال..... »

وخفت أن اترقى في التصور من  
الاحذية الى ما فوقها فيتم فساد العمرة  
التي افسدها المطوف

ثم قرأت

« وترفع اليد اليسرى بخفة ورشاقة  
وتوضع أطراف بنانها على الصدر فوق  
القلب ، ثم يحنى الرأس ويديه الجسم بما  
يلى الردين وتكون اليد اليمنى في أثناء  
ذلك ترسم « في الهواء خطا مقوسا بلباقة  
ولاباقة ، « وما ينبغى توخيهِ والتدقيق فيه  
والحرص عليه أن « يكون تعبير الوجه

فاتنا على قدر ما يستطيع صاحبه ، ونظرة  
العينين ساية ساحرة . « أما درجة  
الانحناء فمرن بمقام الشخص الذى له  
التحية ، الخ الخ

وطويت الكتاب وأطرقت ، فما  
كنت أظن الانحناء يمكن أن يكون عملا  
معقدا الى هذا الحد 1 ومن لى باللباقة ومن  
أين أجيء بالرشاقة إذا وسعنى ان أودى  
هذه الحركات ؟ ان كل ما أحسنه هو ان  
أهز رأسي هزا متتابعاً — من أعلى الى  
أسفل ، أو من اليمين الى اليسار — إذا  
أردت الاعراب عن الموافقة أو المخالفة  
كسلا مني عن النطق بنعم أولا ، وقد  
ألقى في الطريق بعض من أعرف وتكون  
يمنى وبينه مسافة تمنع الكلام فاحاول ان  
أومى اليه برأسي وإذا به يتجههم ويحدجنى  
بالنظر الشرر ، فأنجب لسوء أدبه في رد  
التحية ، وقد تبينت فيما بعد أنى لم أكن  
أهز رأسي بل أحرك حاجبى فكان الناس  
يحملون هذا منى على عمل السخرية ، ولو  
علوا العذروا .

وقلت اندرب ، فوثبت الى قدمي  
واستويت واقفا امام المرأة وقلت وأنا  
ابتمس لخيالى فيها وانحنى :

« يا سيدى الاستاذ المازنى انى أحبيك  
وأؤكد لك انى خادملك المطيع وادعو  
لك بطول العمر ، ثم اعتدلت بسرعة فقد  
شق على منظرى ، وكنت لا أزال نصف  
عار ، وعجلت بارتداء الاسموكنج حتى اذا  
فرغت من ذلك خرجت اتخطر وانحنى بعد  
كل خطوتين أو ثلاث انحناء عميقا كما أنى  
ماثل بين يدى ملك الملوك على الاقل / أو  
أقن امرأة في العالم وإذا بطربوشى تكبسه  
على رأس بطن الخادم فتراجعت قليلا  
لأفسح لنفسى ورميت اليه انحناء عميقة  
وقلت وعلى فى ابتسامة لم يخالجنى شك في  
عذوبتها وسحرها

« سيدى انى اعتذر واحيى في شخصك  
فضائل الطاعة والاخلاص والأمانة ،



فارتبك المسكين وجحظت عيناه  
وتصبب العرق البارد من جبينه وصار  
يتلفت يمنة ويسرة كالذي يبحث عن نافذة  
يذهب منها حتى اذا وقعت عينه على الباب  
ولى هارباً، فلبثت هنية اُصلح من شأنى  
وأرد طربوشى عما جار عليه من وجوى  
ولما لم أجد أمامى او معى أحداً من خلق  
الله استقبلت الباب والقيت اليه انحناءه  
بارعة واذا باصوات من خلفى تصيح بي:  
« ايه ده بس فى عرض النبى ؟ طلعت  
البلا على جثة الخدام »

فدريت على عقبى وجدت عليهم  
انحناءة متقنة وقلت وأيا أرسم يمينى  
وسأمر درجا :

« سادى . انى عبدكم الخاضع المطيع  
خادمكم الوفى الامين »

فقال أحدهم وهو يشور بكنا يديه  
كأنما يطرد عن وجهه جيشاً من الذباب  
« خادم إيه وزفت إيه ؟ هل جنت  
حتى تنحنى للباب وللخدم والهواء ؟ ما  
منى هذا ؟ »

قلت « عفواً ولكنى اظن المعنى  
راضحاً جداً . وكل ما فى الامر أن هذا  
ن حقه أن يحول دون اطفاء حرارة  
شوق الذى اكابده ، فاما وقد تفضلتم  
على بالظهور لى فى الوقت المناسب فاسمحوا  
لى أن أقوم بتجربة أخرى على رأى منكم  
وأرجو أن تجعلوا بالكم على الخصوص —  
لى سحر ابتسامتى فانى أريد أن أطمئن  
عاليها »

ورددت قدسى اليسرى خطوة ورميت  
الى كل منهم انحناءة باهرة ، فوجروا قليلا  
ثم راحوا يدقون كفا بكف وقال احدهم  
« هذا جنون مطبق »

فقلت « كلا ولكن عندي كتابا  
يؤكد واضعه ان الانحناء البارع اكبر  
ما يمتاز به الرجل المذهب . وانا مستعد أن  
اعيركم إياه فان العلم بما فيه ينقصكم على  
التحقيق . »

ولا اظيل . عراهم سهوم الحسد فجلسوا  
صامتين برهة ثم نادى احدهم الخادم أو  
صفق له على الاصح وقال لى قبل أن يدخل  
الخادم

« لا أدرى من أين نجى بهذه الكتب

وان كنت عظيم الشك فى وجود كتاب  
كهذا ، ولكن الذى اريده ان الخادم قد  
ارتاب فى عقلك فارجو — ألح عليك —  
أن لا تفعل امامه شيئاً وكفى ما فعلت ،

ابراهيم عبر القادر المازنى

## الطياران كوست وبيلونت

وفى سنة ١٩٢٨ طار هو وليبركس الى  
الشرق الاقصى . وفى اواخر سنة ١٩٢٩  
حاز لقب البطولة فيما يأتى :

( ١ ) قطع مسافة ٤٩٤٠ ميلا بلا  
توقف فى الطريق

( ٢ ) قطع مسافة ٤٩٩١ ميلا فى دائرة  
بلا وقوف

( ٣ ) قطع مسافة ٢٥٨٧ ميلا بطيارة  
تقل ١١٠٠ باوند

( ٤ ) قطع مسافة ٢٠٠٠ ميلا بطيارة  
تحمل ٢٠٠٠ باوند

والرغبة فى تحقيق حلم تنجس وكولى  
الذين ذهبا ضخمة محاولتهما عبور الاطلنطيق  
هى التى دفعت كوست الى ان يحاول قطع  
المحيط .

اما موريس بيلونت رفيق كوست فى  
سفرته فهو طيار ومهندس معا وهو يصحب  
كوست فى طيرانه منذ ٣ سنوات وقد  
تعارفا فى ايام الحرب . وبعد الهدنة  
خدم بيلونت فى قوة الطيران التجارى بين  
لندن وباريس ، ومنذ ذلك الحين توثقت  
عرى الصداقة بينهما .

وقد كان بيلونت رفيقا لكوست فى  
المحاولة الاولى لقطع المحيط عندما ارغمتما  
رياح معا كسة على الرجوع ، وتزوج  
بيلونت من سيدة انجليزية قبلها لأول مرة  
فى مطار كرويدن بلندن فى اثناء اشتغاله  
بالطيران التجارى وهو يحسن الانجليزية  
وقد قال عنه كوست انه من الطيارين  
الافذاذ الحقيقيين . على مسيرى مرمى

يعد عبور المحيط الاطلنطيق من  
اوروبا الى امريكا من الحوادث المهمة فى  
تاريخ الشهر الماضى . ولا عجب اذا كانت  
فرنسا تهدي الى الطيارين كوست وبيلونت  
٨٠٠٠ جنيه وتمنح اولها رتبة صاغ فى  
جيش الاحتياط والثانى رتبة ملازم ثان  
وقد منحت كليهما وسام جوقة الشرف .  
لقد كان كوست من مشاهير الطيارين

قبل ان يطير الى نيويورك فى سبتمبر  
فى سن الخامسة عشرة ترك دراسته ليتحق  
بمدرسة بليريو للطيران . ولما اعلنت الحرب  
العظمى جعل يتمرن على الطيران الحربى  
فى مدرسة سان سير . وفى ديسمبر سنة  
١٩١٤ جرح بشظية قبله . وفى سنة ١٩١٥  
اصبح معلما لاطلاق النار من الطيارات .  
وفى ديسمبر من السنة نفسها عين فى جيش  
الشرق واصبح من طياريه المعمدودين .  
وفى اواخر الحرب كان قد طار ٨٠٠ ساعة  
وحاز تسعة انتصارات وحصل على احدى  
عشر نيشانا

وفى سنة ١٩١٩ خرج اليوزباشى  
كوست من الجيش واشتغل فى الطيران  
التجارى وقضى ٣ سنوات فى خط باريس  
الى لندن . وفى سنة ١٩٢٥ عين فى شركة  
بريجه التى صنعت الطيارة التى قطع بها  
المحيط الاطلنطيقى .

وقد شغف كوست من مدة بقطع  
المسافات الطويلة . وكانت مجازفته الاولى  
شوما عليه اذ سقطت طيارته على الارض  
وقتل رفيقه روبرت تيرى ونجا هو .



# الاصنام...!

للاستاذ يوسف حنا

ثم انظر الى الاختراعات اليوم وكيف أصبح لا يقوم بها غير جماعة كبيرة من الناس ، افليس ذلك لأن العلم بات في هذا العصر سلسلة متواصلة الحلقات لا غنى لبعضها عن بعض . فصاحب الفكرة الجديدة يحتاج الى معونة غيره لانتاج فكرته ، اذ لا يستطيع رجل ان يخترع مثلاً طيارة وحده ويبرزها من عالم الفكرة الى عالم الوجود فالمسألة اذن أصبحت تتعلق بعدة علوم حساسية وميكانيكية وطبيعية ومراقبة جو وحاجة الى وقود لا يتناولها الانسان جاهزة من الطبيعة ، وانما هي تصنع صنعا ، فعمل الطيارة يحتاج والحالة هذه الى جماعة من الأفراد لا الى فرد ولهذا أصبحت اختراعات اليوم تعزى الى جماعات من الناس

خيانة العصر والوانها الحالية ليس من شأنها ان تجعل للناس من افرادهم اصناماً ، فلقد وجدت تلك الاصنام الحاكمة قبل نشوب الحرب العظمى ، واما اليوم فقضى عليها قضاء مبرماً

واذا جازل للانسانية ان تفخر بانها قضت على اولئك الاصنام ، فليست تستطيع ان تدعى انها قد قضت على الفكرة نفسها في اذهان الناس .

والعصر الحالي ليس فيه « نابوليون » ولا « حاكم بأمرة » ولا امثالهما من الاصنام ، ولكن الناس لا يزالون غارقين في بحار هذه الفكرة يحملون في عالم من اصنام القومية والعصية وما الى ذلك ، وهم يعبرون عن هذه الاحلام بامور هي الغاية في السخف ، فيلوحون لك بقطعة من قماش ويتخذون منها صنما من الوطنية يتطاحنون حوله ويتقاتلون

ولست ادري ما عسى ان يكون في المستقبل حظ النظرية القائلة ان الغرائز لاشان كبير لها في حياة المجتمع ، اذا ما ثبت لنا ان هذه الآثار من الغرائز الاولى راسخة في النفوس رسوخ الجبال وانها تطفو على العقل فتقهره قهراً .

والتاريخ طافح باسماء اولئك الناس الاصنام . والغريب من أمر هذا الحيوان العاقل ان خياله كثيراً ما يحمله على الايقال في عالم الوهم فلا يرضى فيه الا عن الشيء الموهوم البعيد عن الحقيقة ، فهو حين يتصور اصنامه البشر يأبى ان يتخيلهم كباقي الناس بل يتمثلهم فوق الناس في غرابة مناظرهم وضخامة اجسامهم ، ومن أمثلة ذلك فراغة مصر فانت ترى تماثيلهم الحجرية في دار الآثار ، فلا تكاد تعرف هل أنت امام تمثال انسان أم امام جبل مصغر ... ولا نزال نحن نسمع عن ابطال التاريخ كعنترة وغيره انهم كانوا اصحاب اجسام هائلة وانهم قاموا باعمال يستحيل تصديقها ...

واهم ميزة امتازت بها الاصنام هي تحجبها عن العامة ترفعا وكون اسرارها عميقة لا يفهمها غيرها ، واثار هذه التقاليد لا تزال باقية بيننا فيما نراه من ترفع الطبقة الارستقراطية أو الأخرى الدينية الخ .

وكانت هذه الحجب التي يتستر وراءها الاصنام البشر ميسورة في الزمن السالف لما كان الفرد يستطيع ان يقوم بكل شيء بنفسه لانه كان يحاط بنطاق واسع من الوهم المسيطر على عقول الناس . كان القائد في الماضي هو سر النصر أو الهزيمة ، اما اليوم فسرهما ليس في القائد ولا في غير ذلك بل في نفسية الجماعات المحاربة . وحسبك ان الحرب العظمى الماضية وهي افزع حرب عرفها التاريخ لم يخرج منها صمم واحد من القواد ، اذ لم يكن فضل الانتصار فيها لقائد معين بل كان الفضل كله لنفسية المحاربين من جهة ولتعصيد الرأي العام لهم من جهة أخرى .

لبعض علماء النفس رأى طريف في الغرائز والوراثات ، فانهم يقولون ان الاعتقاد بالغرائز وغيرها من الطباع الموروثة معناه صمد تيار الانسانية عن جريانه . لانه اذا كان الانسان يولد مثقلاً بالغرائز وغيرها ، فماذا تكون أهمية التربية اذن مهما سميت ؟ ويقدررون ان الانسان يولد مادة خاماً ، تصاغ كيف يشاء المدرب بشرط ان يتسلم هذه القطعة « الخام » من ساعة الولادة ثم يجعلها في عزلة عن المؤثرات الخارجية . ويذهبون الى أبعد من هذا فيقولون اعطنا شخصاً بلا اذنين ونحن نجعله يتحدث اليك ويفهم ما تقول بمجرد ملاحظته شفيتك ، وسلبنا آخر فاقد الدين ونحن نعلمه كيف يستعيز برجليه عن يديه ونجعل لك منه كاتباً وطابعاً ورساماً

واصحاب هذه النظرية يؤمنون بالتدريب ولا يهتمون بالغرائز وعندهم ان الانسان يستطيع ان يكون من الطفل ما شاء اذا ابدته عن المؤثرات واحسن تدريبه .

فاذا صبح ان التدريب ينشئ الانسان ويكيفه فليس من شك في ان مدرسة الانسان الاولى ، وهي الطبيعة ، كانت تستند في تدريبيه الى الخوف . فقد بدأت تدريبه بالظواهر الطبيعية كالبروق والرياح والبرق والظواهر القوة غير المنظورة ونشأ على الخوف منذ اوائل ايامه . ولم يكن يسترضى تلك القوة الخفية التي يخشاها ، اقام لها التماثيل وجعل يعبد اصناماً من جماد في أول الامر ثم اصناماً من البشر

وكان الانسان يتزلف الى صنمه الحجري فصار يتزلف الى صنمه البشري ،



# اسمح لي اذن . . . !

حدثتني أيتها ذات ثراء وترف وذات  
مجد أثيل قالت :

ذهبت الى ضيعتي بعد ان جاور زوجي  
ربه فقضيت فيها عهداً طويلاً . وأشرفت  
على شئوننا ثم مللت المقام فيها بعد أن  
تنكرت لي معالم القروية التي لا تتغير ولا  
تبدل فنزحت الى القاهرة ونزلت في  
قصرى هناك حيث المشاهد المختلفة والحركة  
الدائبة والنشاط الجم

واستصحبته خادمة ساذجة تربت في  
ضيعتنا بعد أن نشأت فيها من أبوين  
نوبيين كانا منا بمنزلة المتاع ، استصحبته  
هذه الخادمة المخلصة التي لا تعرف شائناً  
من شئون الدنيا الا أنها خلقت  
لتعيش في اكناف سادتها خادمة أمينة

وفي أصيل يوم من الأيام كنت مشغولة  
بشأن خاص متوفرة على اتمامه ، فلم البث  
ان سمعت جرس الباب يدق دقة خافتة  
فذهبت الخادمة على الفور لترى من الطارق  
ثم عادت بعد قليل تقول :

سيدتي بالباب رجل يقول انه جاء  
يعتذر اليك ، فقلت لها ومن هذا الرجل  
وعم جاء يعتذر ؟

فذهبت اليه ثانية ثم عادت تقول ان  
اسمه كذا وأنه جاء يعتذر عما بدر منه اليك  
أذمرت به أمس وهو جالس على مقعد  
امام منزله ، فقلت لها ولكنني لم أخرج  
أمس ولا اعرف مسمى هذا الاسم ، ثم

اما انا فغاية ما ارجوه ان يتخلص عن  
الانسان كل اثر من آثار الغرائز وان يولد  
المرء ابن يومه لا أمسه وان يولد ولادة  
جديدة في كل يوم من حياته لأن الحياة  
هي التجدد .

يوسف هنا

لم أذكر أن بادرة سوء بدرت الي من أحد  
كان يجلس أمام منزله وأنا مارة به ،  
فذهبت اليه ثالثة وقالت له ما قلته لها فقال  
لها آه ، تذكرت . تذكرت ، بل أمس  
الاول ، فعادت الخادم تبلغني الرسالة  
الاخيرة ، الرسالة الاخيرة — طبعاً —  
لأنني أشفت على خادمتي المسكينة من  
الصعود والهبوط على مدارج السلم ، ثم  
اهتممت بامر هذا المعتذر المجهول وما  
وراءه .

تركت شأني الذي كان يشغلني وعدت  
على مدارج السلم تتبعني الخادمة حتى بلغنا  
ردهة المنزل التحية ثم دعوت الخادمة أن  
تأذن له بالدخول فاذنت ودخل وسلم  
فسلمت ودعوته للجلوس لجلس

والحق يقال انه كان شاباً حسن البزة  
تلوح عليه سماء النبل والأنفة غير أن  
موقفه خفض من انفته الى حد ما ،  
وأهبت بالخادمة أن تحضر القهوة له  
فذهبت ، ولم يكن لي بد من أن ابادته  
الحديث كربة منزل فقلت له بعد التحيات  
المباركات الطيبات :

قالت لي الخادمة انك جئت تعتذر —  
ياسيدي — عن شيء فرط منك نحوى  
ولا أذكر انني تشرفت قبل اليوم بمعرفتك  
كما لا أذكر ان أحد اساء الي وأنا مارة به  
قال نعم ، فاحام ، بصوت أجش في  
المررة الثانية مدت جشاشته في حروف  
الكلمة وصيرت عينها حرفاً من حروف  
الحلق ، وكاد يستمر في نوبته لولا أن  
جاءته الخادمة بالقهوة فامتدت يده الى  
كوب الماء فتجرع ما فيه ، ثم امتدت الى  
فنجال القهوة وأخذ يشربها رويداً وهو  
يستأنف الكلام قائلاً نعم ياسيدي لقد  
قلت لخادمك هذا ، وفي الحق انني لم

أتشرف قبل الآن بمعرفتك غير انني  
أسكن المنزل المواجه لمنزلك ، وانتي . . .  
وسكت طويلاً . قالت : شاقني ذكره ان ،  
الاخيرة وذكر اسمها الى معرفة الخبر  
فقلت له : الخبر ايه . . . ، قال متلعثماً —  
وقد ادركه النكته ، لأنه على ما ظهر لي  
يفهمه النكات ، — انني ياسيدي أريد  
اتكلم بصراحة غير أن الوسيلة التي توصلت  
بها الى مقابلتك وسيلة كاذبة ، قلت هي  
كذلك .

قال : ولهذا تلفيني لا أستطيع الماضي  
في الكلام عن غرضي الى النهاية لأنني  
أخشى أن تعديني كاذباً في كل ما أقول ،  
قلت له قل ولا نخش ذلك ، قال اذن  
فاسمحي لي أن أقول لك انني معجب  
بسيرتك في الخارج ، فانك — بعد وفاة  
المرحوم اليك — مثال الأيم الطاهرة  
قلت ثم ماذا ؟ قال وأنا أرغب في أن  
تكوني لي ز . . . و . . . جا ، وأنا ابن  
فلان باشا الذي يملك في السنبلاوين ضيعة  
وفي ملوى أخرى وفي الفيوم ثالثة ، قلت  
اسمح لي اذن أن أقول لك ان هذا الموقف  
بارد ، جداً . وأن أقول لك تفضل  
واخرج من هنا لتبحث عن زوج في الطريق  
ولولا أنني أجل نفسي عن الوقوف أمام  
البوليس لدعوته ليخرجك الآن . . . !

قالت : فخرج يتعثر في أذيال الخجل  
والخيبة ولم يقع بصري عليه بعد ذلك بالرغم  
من أن منزله بجوار منزلي وبالرغم من أنه  
لم يسمع مني أكثر مما سمع . هذا هو حديث  
السيدة وهو بذاته في غنى عن التعليق

عبد العظيم محمود عبير الله





# مرآة الحناء



ملكة الجمال في بلجيكا

عقدت في قاعة الاعياد بالمعرض الدولي في انفرمس ( بلجيكا ) لجنة التحكيم في مباريات الجمال وانتخاب ملكة الجمال البلجيكية لسنة ١٩٣٠ ،

وقد الفت هذه اللجنة من نخبة من المصورين والمثاليين ومديرى المسارح والسينمات، واستعرضت الحسان المتقدمات للباراة فاستقر رأى على انتخاب الآنسة انيتا ديشاتو ملكة للجمال . وهذه الآنسة من بنات مدينة نامور تبلغ سنها ١٩ سنة وقد فازت في مقاطعة نامور على ٣٠٠ شابا والشابات تقدمن لمباراة الجمال

\*\*\*

النساء قاطعات المانش

فازت الآنسة بيجى دونكان في اجتياز قنال المانش سباحة في ١٦ ساعة و ١٥ دقيقة . والآنسة دونكان في التاسعة عشرة من سني حياتها . وهى الثانية عشرة ممن فازوا بقطع المانش سباحة . ومنهن ستة نساء ومن جرترود ادريه لمسر كورزن والمس جليتره والمس شارب . وقد امتازت أولاهن جرترود ادريه باجتياز البحر في اقصر زمن وهو ١٤ ساعة و ٣٢ دقيقة كما امتاز جيوميثشل على الرجال بقطعه البحر في ١١ ساعة و ٥ دقائق

\*\*\*

البرنسس ارستيد رابات

دوت المدافع ودقت احراس الكنائس في بلجيكا احتفالا بوضع البرنسس ارستيد

زوجة ولي عهد البلجيك ولدا سيكون بعد جده وايه ملكا لبلجيكا . والبرنسس ارستيد ابنة البرنس شارل السويدي . وقد احتفل بزواجها لولي عهد البلجيك في ٤ نوفمبر سنة ١٩٢٦ ورزقت بنتا سميت جوزفين شارلوت في ١٤ اكتوبر سنة ١٩٢٧ . وكان فرح البلجيكيين عظيما بولادة حفيد ملكهم الحاضر وولي مملكتهم القادم

\*\*\*

زوجه فردريك ميسترال

انعمت حكومة الجمهورية الفرنسية بصليب اللجيون دونور على مدام فردريك ميسترال ، الشاعر الفرنسي المعروف . وقد التى مندوب الحكومة في هذا الاحتفال خطبة شائقة اثني فيها على الشاعر ميسترال وقرظ عمل زوجته ومعاونتها له بالهناء العائلي على نظم اشعاره الخالدة

\*\*\*

البنات في مدرسة السنترال

مدرسة السنترال من ارقى مدارس الهندسة في فرنسا . وامتحان الدخول فيها صعب لا يفوز فيه الا الطلبة النابغون في الرياضة . وكانت اول فناة دخلت هذه المدرسة الآنسة جاكوتين في سنة ١٩٢٦ وتفيد اخبار باريس انه بلغ عدد المتقدمين لامتحان الدخول الى السنترال في هذه السنة ٤٠٦ طلاب . وكان اول الناجحين الآنسة كريستين جوارد وهي فناة في الثامنة عشرة قضت زمن حداثتها

مع والدها في جزيرة مدغسكر وأحرزت فيها الشهادتين الابتدائية والثانوية ثم اتت الى فرنسا واشتغلت بدراسة الهندسة الاولى حتى تمكنت بقوة ذكائها من الفوز بالدخول الى السنترال متفوقة على المئات من الشبان

بنات رئيس الحكومة الانكليزية

أذاعت الصحف الانكليزية خبر عقد خطبة المس ماكدونالد ابنة المستر ماكدونالد رئيس الوزارة الانكليزية على المستر اليستر ماكينون ابن الطبيب ماكينون الشهير . والمس ماكدونالد تشتغل الآن بدراسة الطب وقد تعرفت الى خطيبها في احد المستشفيات التي تمرن فيها . واشترطت عليه بعد الخطبة أن لا يتم عقد الزواج الا بعد أن تم دراستها وتحرز الشهادة المدرسية

وللمستر ماكدونالد ابنة ثانية هي ايزابل التي تعاونه في اعماله السياسية واخصها شؤون حزب العمال وتدير الخطط لترشيحه في الانتخابات

معهد فن التمثيل المصري

تقدمت الى امتحان الدخول الى مدرسة التمثيل ٣٨ سيدة وآنسة . بينهن من اشتغلن زمنا بالتمثيل محترفات . ومنهن خريجات من المدارس الاجنبية والاميرية ومحترفات الشهادات فيها . وقد رأت الحكومة تشجيعهن فقررت اعانة من تتلذ في مدرسة التمثيل بمكافاة شهرية قدرها خمسة جنيهات طول مدة الدراسة .



# من كل بيتان زهرة

## الزراعة في اميركا

## زعيمة الامهات ١١

## الكنائس من الرواية

### اكتشاف نارنجي في انجلترا

اكتشف في ولاية دافونشير ،  
بانجلترا ... في احدى الخرائب الاثرية  
صندوق كان يملكه رجل يدعى « جون  
فيلد » ، ووجد في هذا الصندوق بعض  
الرسائل التاريخية المهمة وقد صدرت من  
اشخاص مشهورين ، فمنها رسالة بخط  
الملكة كارولين الى زوجها جورج الرابع  
تبرئ فيها نفسها عما اتهمت به ، ورسالة  
من السير والتر سكوت الى أحد اصدقائه  
يشكو له سوء حاله حينما رحل الى  
ايطاليا . . كما وجدت بعض رسائل  
بالفرنسية تبودلت بين داتون وروبسبير ،  
وهي بخطهما . . ورسالة أخرى من نابليون  
الى بعض وكلائه في أوروبا

### انف سعيد ١١

الجنون فنون كما يقولون ! ولكن  
اغربه على ما نظن ان رجلا من اغنياء  
لندن توفي وترك كل ثروته لفتاة ذكر  
عنوان بيتها فقط ! فلما أخبروها بهذا  
الميراث الجديد دهشت وانكرت معرفتها  
بالموصي . . ولكنهم لما اطلعوها على  
صورته عرفته ، وقالت انه كان يتبعها  
كثيراً ويحرق في انفها ! ولم تطل حيرتهم  
فقد عثروا في اوراقه على كثير من  
الاشعار التي يصف فيها انف الفتاة وهذه  
الثرثرة ، وهي اسعد الناس بأنفها ١١

اطلق لقب « زعيمة الامهات » ، علي  
مدام فارلي من مدينة ليل بفرنسا ، وقصة  
هذه المرأة انها ولدت تسعة عشر ولدا بين  
ذكور واناث . . وهذا رقم لم تبلغه أي أم  
في العالم حتى الآن . . وقد كان هذا داعيا  
لتكريم الحكومة لها ، ومنحها عدة  
جوائز مالية كبيرة . . وأخيرا منحت وساما  
يعد الاول من نوعه ، احتفالا بولدها  
الاخير . ! وقد قدمه لها الاسقف في احتفال  
نخم . . وقال في ذلك انني اعد نفسي سعيدا  
بوضع هذا الوسام على صدر السيدة فارلي  
التي ادت واجبها نحو المجتمع ١١ . .

### مراقبة المطبوعات في روسيا

ان غرائب الحكم في روسيا لاتعد  
الآن ولا تحصى ! ولعل أغربها نظام  
المطبوعات ومراقبة الصحف والكتب ،  
وقد روى كاتب فرنسي ان كاتباً روسيا  
قدم رواية الى قلم المطبوعات ، وكانت  
مبتدئة هكذا : « كان مصورا ماهرا يرسم  
القسيسين ورجال الدين . . وكان ممتازا  
في أخلاقه ، ولكن المراقب اعترض على  
ذلك ، وقال للمؤلف ، لا يمكن أن يكون  
ممتازاً في اخلاقه ومصوراً للقسيسين في  
وقت واحد ! فاختر واحدة من اثنين ١١  
وحدث ان كاتباً آخر كتب في رواية  
عن احدى المدن وجاء عرضا عنها انها  
تحتوي على عدد وفير من الكنائس . فلم  
يصرح بها المراقب الا بعد ان يحى ذكر

يظن بعض الناس ان النشاط الامريكي  
محصور في دائرة الصناعة فقط ، ولكن  
واقع ان الامريكيين اصبحوا يتغذون  
على الاعمال على السواء بنشاطهم وابتكاراتهم  
عديدة ، وقد أبدوا أخيراً اهتماماً كبيراً  
لشؤون الزراعة ، وبذلوا في هذا السبيل  
هوداً عظيمة كان آخرها ان أحدهم  
استنبط جهازا لتوليد البخار الحار من  
زاد كياوية خاصة . ومهمة هذا الجهاز  
ان يطلق تيارات البخار على الارض قبل  
رس البذور فيها ، فيطهرها من جميع  
الحشرات والميكروبات الضارة بالزراعة . .  
هكذا تفعل امريكا بلاد الصناعة . . .  
اما نحن في بلاد الزراعة فلانفعل شيئاً . . ١١

### تلوين الاشجار

جاء في بعض الصحف الالمانية ، ان  
أحد المهندسين من « درسدن » ، اكتشف  
مادة كياوية ذات الوان مختلفة ، اذا لقع  
بها أي نوع من الاشجار تلونت اوراق  
الاشجار واخشابها من الظاهر والباطن  
بلون هذه المادة في مدى أربعة أيام .  
وستكون أهمية هذا الاكتشاف في ايجاد  
اخشاب بالوان جميلة طبيعية ، يستغنى بها  
عن التلوين الصناعي للخشب ، وقد حاولت  
احدى الشركات الكبرى ان تشتري امتياز  
هذا الاكتشاف فأبى صاحبه لأهميته  
الصناعية في المستقبل



## الطب الطبيعي .. والبصل

جاري الانسان تيار المدنية ، وكاد يصبح عبداً للاختراعات الصناعية والآلية لا سيما في المسائل الطبية ، وقد قام اخيراً جماعة من اشهر اطباء العالم باحياء الطب الطبيعي القديم ، وفي مقدمتهم الدكتور ولا كوفسكي ، فقد تحدث عن فوائد البصل واثره في علاج السرطان فقال : اني وجدت المناطق الروسية والبولونية ليس فيها اصابات من السرطان مطلقاً رغم وجوده في كل انحاء اوروبا ، فلما استقصيت السبب وجدته يرجع الى تناول اهلها البصل بكثرة وادخاله في جميع الاطعمة تقريباً .. وقد اجريت تجارب عديدة لاجراج مصل من البصل يمكن ان يكون علاجاً ناجماً للسرطان . والبصل على كل حال من اهم ما ينقي الدم ويبعث في الجسم يقظة حيوية تساعد على قتل كثير من الجرائم .

## الاعتراف الآلي

كان القضاء ورجال التحقيق يعانون من اقدم الازمنة الى الآن صعوبات جمة في استكشاف سر المتهم ، والتأكد من برائته او اجرامه .. وكانوا يذهبون في ذلك مذاهباً شتى من التعذيب الذي يرغم كثيراً من الأبرياء على اتهام انفسهم ظلاً لينجوا من عذابهم . وآخر ما ظهر من الاختراعات الأمريكية آلة دقيقة استعملتها بعض الولايات الأمريكية في محاكمها ، وهي توضع على قلب المتهم في اثناء اعترافه . وتسجيلها ضغط الدم في هذا الوقت ، تنبئ تماماً عن صحة الاعتراف او كذبه ، وقد نجحت في كل تجاربها . واعترف الذين ادانتهم بجرائمهم ، كما اتضحت براءة الآخرين

## بيضة هائلة ١١

عثر في احدى غابات استراليا على بيضة هائلة .. يبلغ وزنها نحو ١٠ كيلوجرامات اما حجمها فهو حجم ١٥٠ بيضة من بيض الدجاج ، وقد اسرع متحف نيويورك الى شرائها ، وعهد الى جماعة من العلماء بفحصها فقررروا انها لحيوان انقرض من ازمان بعيدة . ولكن بواسطة الطرق الصناعية في التفريخ . يمكن تكوين هذا الحيوان في البيضة . وهم الآن جادون في تهيئة الاسباب الصناعية لتفريخها . وهذه المناسبة قال احد الصحفيين . لم يعد لنا ان نكذب وقائع السندباد البحري او خرافات الف ليلة وليلة ١١٠٠ ،

## القرود الناطق ١١١

عرض في حديقة الحيوانات بباريس قرد غريب ادهش الباريسيين ، وكل من شاهده ، او جاء خصيصاً لمشاهدته وذلك ان هذا القرد يستطيع ان ينطق ببعض كلمات مثل - بابا - ماما - مارنون - وغير ذلك من الاسماء الفرنسية وقصته ان امه خلقت طفلاً وماتت فعثرت به امرأة زنجية في احدى الغابات .. واشفقت عليه وعينت بتربيته وتعليمه نطق هذه الكلمات .. حتى اجادها فعرضته في حديقة الحيوانات ١١ والآن هل اطمئن درون في قبره ٢٢٠٠٠ ؟

## الانسان الجديد ١

من أغرب ما حدث أخيراً في الدوائر العلمية ان العلامة الايطالي « جيني » التي خطبة علمية قال فيها ان الانسان المتمدن ينقسم الآن الى ثلاثة اقسام :

( ١ ) شرقي ( ١ ) ( وخذ بالك ! ) وهو لا يعالج من الأعمال بطبيعته الا ما يقوم بشؤون الحياة المادية فاذا توفرت لديه كف عن العمل ١١

( ٢ ) اوروبي وهو يعمل للحاجة المادية فقط كالشرقي الا انه يمتاز بميله الى الفنون فيمارسها اذا وجد من فراغه متسعاً ..

( ٣ ) امريكي ، وهو الذي يعيب بالانسان الجديد ١١ حيث يمتاز بانه يعمل للعمل نفسه اياً كان ..

## الذاكرات القوية ١

جاء في احدى الصحف ان الصينيين المتعلمين من اقوى الناس ذاكرة وانهم يتدربون على الحفظ من نعومة اظفارهم وما جاء فيها ان قسيساً يسوعياً حضر في حفلة للملكة اسوج وكان يستطيع ان يعيد ٢٠٠ كلمة لا ارتباط بينها لمجرد سماع لأول مرة

ولما زار الموسيقى موزار روميه وسم لحناً في كنيسة الفاتيكان لم يكن مصرعاً بنقل نوتته ، ولكنه حفظه بمجرد سماعه وقيده بعد ان خرج من الكنيسة وكما نابليون من اقوى الناس ذاكرة فقد ذكر عنه احد قواده انه قدم له مرة تقرير عن احصائية مدافع الدولة .. ولكن نابليون ذكره في الحال انه نسي مدفعين في احد القرى ، منصوبين في الجهة ( الفلانية ) منها ١١٠٠

لا تستحم بالماء البارد اذا كنت ضعيف القلب فان ذلك يضرك

\*\*\*

مخترع آلة الخياطة شاب فرنسي يدعى بارتيلي تيمونييه وقد توفي وهو في قمة مدقع ..

\*\*\*

يستخدمون الآن في انجلترا الفتيان في مهنة الساعات

\*\*\*

اول استعمال التبغ كان في القرن السادس عشر



## صاحب الجلالة الملك جورج الخامس

حب العرش متأصلا في قلوب الرعية كقوة مركزية، شعبية قومية، سامية، بعيدة كل البعد عن التعصب لقسم معين من اقسام البلاد، او حزب من الأحزاب او طبقة من طبقات الامة

جلالة الملك حريص كل الحرص ان يكون العرش الانجليزي على الدوام فوق الأحزاب، وفوق الأشخاص، وفوق المصالح الذاتية، وهو يختلط بأشخاص عديدين من احزاب متباينة، وطبقات متعددة، ونزعات مختلفة، ويجهد ان يكون محبوباً من كل فرد من افراد امبراطوريته وقد دل الشعب على مبلغ تعلقه بملكه في اثناء مرض جلالة الأخير وتفاصيل تلك المحبة الصادقة، والولاء الأكيد، والاخلاص التام ما زالت عالقة اخبارها بعقولنا لقرب عهدنا بنا فن صلوات كانت تقام في انحاء الامبراطورية الى تضرعات دائمة بشفاء جلالة في داخل الاسر والبيوت الى استفسار متواصل عن حالته. وما يذكر هنا على سبيل المثال، ما كان يبدو من الاهتمام الذي لا يوصف على جميع افراد عائلة طبيب انكليزي عرقها، فما من يوم زرت فيه تلك العائلة الا وجدت افرادها يتضرعون الى الله طالبين شفاء الملك

مخصصات العرش البريطاني - وقد وافق البرلمان الانجليزي على ان يخصص للعرش الانجليزي ٧٠ ألف جنيه في السنة

سنة ١٨٩٧ والبرنس هنري في ٣١ مارس سنة ١٩٠٠

والبرنس جورج ادوار الكسندر ادموند، في ٢٠ ديسمبر سنة ١٩٠٢ (توفي في ١٨ يناير سنة ١٩١٩)

افتتاح اول برلمان في استراليا - وفي مايو سنة ١٩٠١ قصدا الى «ملبورن» وافتتحا اول برلمان استرالي وزارا «نيوزيلنده» وعادا عن طريق «جنوب افريقية» وكنده.

وقد نشرت تفاصيل هذه الرحلة الملكية في سنة ١٩٠٢

البرنس اوف ويلز - وفي نوفمبر سنة ١٩٠١ أصبح دوق يورك «برنس اوف ويلز» ثم ارتقى العرش بعد وفاة والده سنة ١٩١٠

وتوج جلالة في «وستمنسترابي» في الثاني والعشرين من شهر يونيو سنة ١٩١١ بحضور وفود من جميع انحاء الامبراطورية ومن معظم ممالك العالم ١. تعلق الشعب بجلالتهما -

وبرغب جلالة الملك، وجلالة الملكة، رغبة صادقة اكيدة في استخدام مركزهما الملكي السامي، فما يعود على الشعب الانجليزي باليسر والرفاهية. وهما يقتديان في هذا الشأن بما فعلته الملكة فكتوريا،

وصاحب الجلالة ادوارد السابع، اللذان امكنهما ان يكتسبا قلوب الشعب بما كانا يظهران من دلائل العطف عليه حتى بات

ولد صاحب الجلالة جورج الخامس - ملك بريطانيا العظمى، وايرلنده، والاملاك البريطانية المستقلة، وامبراطور الهند - في لندن في الثالث من شهر يونيو سنة ١٨٦٥

وجلالة هو الابن الثاني للملك ادوارد السابع. تلقى علومه على يد الاستاذ جون نيل دالتون، مع اخيه الاكبر ابرت فكتور وانتظم في سلك البحرية في سنة ١٨٧٧، وقام مع اخيه برحلة بحرية طويلة زارا في خلالها اميركا الجنوبية، وافريقية الجنوبية، واستراليا، وجزائر فيجي، واليابان، وسيلان، ومصر، وفلسطين، وبلاد اليونان

وقد نشرت تفاصيل هذه الرحلة في سنة ١٨٨٦

وفي نهايتها أي في سنة ١٨٨٢ انفصل الاخوان. وبقي البرنس جورج يخدم في البحرية وأخذ يرتقى من درجة الى درجة حتى عين «اميرالا» في سنة ١٩٠٣. وفي سنة ١٨٩٢ أصبح دوق يورك

زواجه - وتزوج في السادس من شهر يوليو سنة ١٨٩٣ من البرنس «ماري» ورزق منها البرنس ادوارد الذي ولد في ريشموند في ٢٣ يونيو سنة ١٨٩٤

والبرنس ابرت وولد في ساندربهام في ١٤ ديسمبر سنة ١٨٩٥ والبرنس «ماري» في ٢٥ ابريل



# النايعة العميانى

قال يشكو جشع الاغنياء:

عجلان ذا زاد وأنتك جائع  
سبعون قرشا قلت سوف اراجع  
ما تختشيش وما لنفسك وازع  
وعشان بخلك م المجاعة واقع  
وانا اللي ما فيش فى البنوكه وادع  
ما اكدر وفص عيني طال  
قلي يذوب وللعيون مدامه  
من غير شغل حين انك هاجع  
دنت امرؤ فى الخطف ناك زارع  
وليه الذى من لعن خاشك مان  
وعلى دماغك كل نعل راقع  
جمع الفلوس غنى لمن هو جامع  
وله ف ما عند الفقير مطامع  
بدل الثياب لجاعم وبرادع

النايعة العميانى

استقبل البابا جلالتهما فى الفاتيكان فى  
الناسع من مايو . وفى الثانى عشر منه زار  
مقابر الجنود الانجليز الذين ذهبوا ضحية  
الحرب العالمية فى ايطاليا

افتتاحه معرض ومبلى - ومن ام  
الحوادث التى حدثت فى سنة ١٩٢٤  
افتتاحه لمعرض ومبلى العظيم فى الثالث  
والعشرين من شهر ابريل سنة ١٩٢٤  
وكان جلالة الملك وجلالة الملكة  
يترددان كثيرا على زيارة اما بصفة  
خصوصية او بصحبة صاحبي الجلالة ملك  
ايطاليا وملكته الذين قصدا لندن فى شهر  
مايو فى زيارة رسمية

من آلمية رانج اوراجع  
ولقد سألتك ما الحساب فقلت لي  
غالطتى عشان تنهب ثروتى  
لك عزبة وسراية وطحونة  
لك فى البنوك مبالغ مودوعة  
ازاي تأخذ منى ما انا جايب  
دنا مش بلاقى القرش الابعدا  
والبك يأتى المال دون تفكر  
اخص على كدة والى اخيصة  
على شان ماذا أنت محترم بقى  
والله حقك ان تكون مهزأ  
ان الغنى لغنى النفوس وليس فى  
فبلاش تعظيم الغنى لماله  
او - لا - فأتهم كالحير وحقكم

والعشرين من شهر فبراير سنة ١٩٢٢  
زفت البرنسى مارى كريمة جلالة الملك  
الوحيدة الى الفيكونت لاسل ، فى  
وستمنستران

زيارة جلالة الملك والملكة لبلجيكا -  
وقد زار جلالته ومعه جلالة الملكة بلجيكا  
زيارة رسمية فى الثامن من مايو من تلك  
السنة . ثم زار جلالته مقابر الجنود الذين  
ذهبوا ضحية الحرب الكبرى فى فرنسا  
وبلجيكا

زيارة ايطاليا زيارة رسمية - وفى  
الخامس من شهر مايو سنة ١٩٢٣ زار  
الملك والملكة ملك ايطاليا وملكته زيارة  
رسمية ، وظلا فى روما بضعة ايام . وقد

غرام جلالة بطوابع البريد -  
وجلالة الملك جورج الخامس . فرم بجمع  
طوابع البريد ، حتى باتت مجموعته ، بلا  
ريب . اكمل مجموعة طوابع موجودة فى  
العالم كله اليوم ١١١

عيد زواج جلالة الفضى - واحتفل  
جلالته وجلالة الملكة بعيد زواجهما  
الفضى فى جلد هول ، فى السادس من  
شهر يوليو سنة ١٩١٨

واراد الشعب اللندنى ان يظهر بعض  
ولائه للعرش فجمع ٥٣ الف جنيه وقدمها  
لجلالته فى هذه الحفلة الباهرة . فشكر  
جلالته الشعب شكرا جزيلاً وطلب اليه  
ان يهبها للمشروعات الخيرية فنزل الشعب  
عند ارادة مليكه وخصص المبلغ  
باسم جلالة الملك ، وجلالة الملكة لبعض  
الاعمال الخيرية الانسانية . . .

وقدموا الى جلالته ايضاً كاساً فضياً  
كانت لشارل الثانى ١١

افتتاح البرلمان الايرلندى - وزار  
جلالة الملك وجلالة الملكة ( بلقاست )  
فى الحادى والعشرين من شهر يونيو سنة  
سنة ١٩٢١ وافتتحا برلمان شمال ايرلنده  
الجديد . وخطب جلالة الملك فى الشعب  
الايرلندى خطبة وطنية رقيقة حارة ، طالباً  
منه ان يسدل ستاراً كفيفاً على الماضى ،  
وان يصفح عن اساء اليه ، وان يبدل كل  
فرد اقصى جهده لیسود النقام .  
والاخاء ، والسلام والمحبة ، وان تدفن  
الاحقاد ، وتحسن النيات ، وتصفو القلوب  
فيقضى على النزاع المستحكم ، ويرفرف  
السلام فوق ربوع البلاد الايرلندية .

وعندما تم الاتفاق فى ديسمبر التالى  
بين ايرلنده وانجلترا تذكر جلالته خطبته  
المشهورة فى الشعب الايرلندى ولم ينس ان  
يشير فى تهنته البرقية المستر لويد جورج  
الى ان تلك الخطبة كانت من مقدمات هذا  
الاتفاق

زواج البرنسى مارى - وفى الثامن



# الالهة عند قدماء الرومان

بحث للبروفسير « هاليداي »

استاذ التاريخ القديم في جامعة ليفربول

ان الاصل اللاتيني الذي اشتقت كلمة «ديانة» باللغات الغرية معناه الخوف، ان الانسان الاول يرى ان في البنور يذرهما مثلاً سم تنبت وتنمو يدأ خفية ل في هذا النمو. كما انه كان يرى في واهر الطبيعة مثل الرعود والبروق صواعق وما اليها دلائل من ادلة تلك الخفية، فكان يخشاها لانها تستطيع تنفعه وتضره فأخذ يهابها من ناحية سترضها من اخرى

ولكن الناس يختلفون في امزجتهم فتلغون في طرق التعبير عما يحتاج في -ورهم من شتى العواطف والاحساسات، ونان كانوا فنانيين فعبروا عن شعورهم في بأجل ما عرف التاريخ من التماثيل، ولصريون القدماء كانوا منهمكين بفكرة لود لجأت كل تعبيراتهم الدينية مصطبغة بصبغة هذه الفكرة

وكان الرومان امة قوانين وشرائع واهروا اقدر من غيرهم على التصور المجرد وقد كانت آلهتهم في اول الامر غير آلهة سائر الامم المعاصرة، فالليونان مثلاً كانوا يتمثلون آلهتهم اشخاصاً ويضعون عنها اساطير وقصصاً خرافية (ميتولوجية) تصور معاملة الناس بعضهم لبعض

— اما الرومان فكانوا ينظرون الى تلك اليد الخفية نظرة مجردة فلم يكن الوسطاء بين حياتهم الحاضرة والاخرى الخفية آلهة بالمعنى الذي اصطلح عليه غيرهم من الناس — وانما كانوا وكلاء

رسميين اذا قدمت لهم ما يطلبون اضطروا الى تقديم ما تطلب انت منهم، ولهذا كانت علاقة الرومان بالآلهة علاقة رسمية بعقد غير مكتوب وانما متفق عليه اتفاقاً شفها او عرفياً... ولم يضع الرومان عن آلهتهم شيئاً من الاساطير التي نجدها عند الامم الاخرى

وهذا المزاج الروماني الخاص الذي جعل الرومانيين ينظرون الى آلهتهم نظرة قانونية، كان هنالك اتفاقاً رسمياً بين الآلهة وبينهم افضى بطبيعة الحال الى وجوب سيطرة الدولة على المعاملات الرسمية الدينية... لان قيام تلك العلاقات التي كانت تربط الرومان بآلهتهم كان يجب ان يتم على اصح وجه حتى لا يقع خطأ قانوني من احد الفريقين ولذلك لم يكن بد من الالتجاء الى اخصائيين... فلجأ الرومان الى دولتهم لكي تتولى الاشراف على معاملاتهم الرسمية الدينية... وكان الرجل الروماني يحرص اشد الحرص على الا يقع بعثرة خلال قيامه بالواجبات الدينية الرسمية فاضطرت الدولة الى اصدار تقويم يرجع اليه الناس في جميع ما يحتاجون اليه في اعمالهم الدينية وهناك يجدون الايام التي يجب ان تقديس والايام التي يجوز فيها العمل او لايجوز. وبالاجمال فقد كانت الدولة ترسم للامة كل دقيقة وجليلة من شؤون الدين، حتى لا يستهدف احد من الشعب لخطيئات قانونية. وأثر هذه المعاملات الرومانية لا يزال ظاهراً الى يومنا هذا في كثير من

وامر الكنيسة ونواهيها والشرعية الرومانية بالرغم من دقة نظامها جعلت الدين عملية جافة ليس فيه اثر قوى للادارة الخلقية

\*\*\*

بدأ تيار آخر من الفكر الديني يظهر في القرن السادس قبل الميلاد وقد تسرب الى روما فتطورت الآلهة الرومانية من اشياء مجردة الى اشخاص وأقيمت لها المعابد ومثلت هذه الآلهة بأشكال بشرية وظهرت «مترفاً» و«دياناً» ثم اقيم هيكل جويتر العظيم فوق «السكايتول».. ولما امتد ظل «روما» الحربي والاقتصادي اختلطت آلهتها بآلهة غيرها من الامم التي امترجت بها كما هي العادة ولكن تأثير اليونان كان ابعدهمى وأعظم اثراً فقد كانت «مترفاً» ضريبة «اتينا» و«ديانا» تحولت الى «ارطاميس» وهكذا، حمل اليونان اساطيرهم وقصصهم الى رومه حلاً وكان للفلسفة اليونانية سلطان كبير على الدين في رومه وهذا ما أدى في النهاية الى سيادة عصر كامل من الشك، فلم تكذب ابام الجمهورية الاخيرة تأتي حتى كان الشك قد فعل فعله فهجر الناس المعابد وأهملوا واجباتهم الدينية

غير أننا نجد في القرن الاول من تاريخ الميلاد ان ويحا قوية من الايمان هبت على روما فمحت معها كل آثار الشك، فانتعشت الفلسفة الافلاطونية التي تؤمن بخلود الروح وقضت على ما كان شائناً في روما من انكار الخلود



# كلب يحرس المسجون

## حقيقة غريبة عن هذا الحيوان

من أوامر معلمه فانه ينبج أو يركض  
ولهذه الكلاب قدرة عظيمة  
معرفة أماكن الشذاذ فتدخل دها  
اليوت المظلمة وتتسلق السلام وتعث  
الكامن بسرعة . وإذا وجدت الر  
الهارب في شجرة وقفت تحتها تنبح وتر  
الى أن يجيء رجال الشرطة ويعقلونه  
وإذا حاول فارت من السجن ان يتس  
جداراً وثبت على ظهره وانزلته وهي  
تعض ابداً لكن اذا شعر عليه خ  
سلاحه أمسكت معصمه ومنعته . ولا  
كلب البوليس انه معلم مروض الا  
غطس في البحر أو النهر دون ان يتر  
ثانية، واحدة فان لم يغطس في الماء أو تر  
قليلا اعتبر ناقص التربية والتمرين  
وعليه ان يعوم بطريدته ولو كانت ثلاث  
اضعاف حجمه والغاية من هذا ان يقدر  
على حمل الرسالة اميالا دون ان يقف  
ليستريح أو يأكل .

ولقد عودوا هذه الكلاب ايضاً  
تتبع آثار الجريح تحت رصاص البندقية  
في ظلمة الليل ، وفي ارض مغطاة بالثج  
وهو يخدع معلمه لا سواء بكل امه  
واخلاص ومن المستحيل ان يغري  
مس كرامة صاحبه أو خيانة مصلحته بقبول  
طعام ..



اشتهرت كلاب جمعية الصليب الاحمر  
ورجال الشرطة بالشجاعة والذكاء منذ  
سنين عديدة . وفي الآونة الاخيرة حاول  
ثلاثون سجيناً الفرار من حبس اكس آن  
بروفنس في فرنسا بتسلق الجدران  
فصدتهم الكلاب وأبقتهم في مراكزهم  
الى أن جاء حرس السجون

ان قيام الكلاب باعمال كهذه من دون  
أن تعطي اشارة أو امر يدل على ترويض  
عال وذكاء نادر فان هذا النوع من  
الكلاب شديد الذكاء ويبقى ستين يتعلم  
ويتمرن في مدرسة خاصة

عرف الانجليز في بلادهم كلاباً تدعى  
( الساتيان ) وهذه الكلاب اشتهرت  
بحراستها قطعان الغنم في المانيا والنمسا منذ  
مئات السنين وبواسطة تربية نسلها تربية  
دقيقة تحسن أصلها واصبحت ذكية صحيحة  
الجسد ، ذات حاسة شم قوية . ونظراً  
لسرعتها بالعدو ومقدرتها على القفز فانها  
اصحح للخدمة من كلاب الصيد القوية

يبدأ المروضون أولاً تعويدها وهي  
جرا ، الطاعة وسهولة الانقياد ولما تباع  
سنة ونصفاً من عمرها ينصرفون لتمرينها  
التمرين الحقيقي . وما يجدر بالذكر طول  
اناة الذين يربون هذه الكلاب فانهم لا  
يسمعونها شتيمة ولا كلمة حدة وانما  
يعاملونها بغاية اللطف .

وهذه الكلاب شديدة الطاعة  
لمعلمها لا تتردد أبداً بعمل ما تؤمر به  
سواء أكان كلاماً أو اشارة باليد أم  
صوت صفارة فيعودونها أن تجيب  
الاشارة حتى عن بعد مئة يارد فاذا  
أرادوا توقيفها وقفت أو بقاءها ساعات  
في مكان بقيت ومتى أحس الكلب أمراً

وقد حاول الامبراطور اغسطس  
احياء ديانات روما القديمة ولكن محاولته  
كانت عقيمة لأن النفوس زهدت تلك  
الديانات ومالت الى الدعوة الجديدة  
وأصبحت نفسيها باستعداد الى قبول فكرة  
الخلود والترفع عن العبادة المادية وعبادة  
القيصرة

وما يجدر ذكره ان العقلية الرومانية  
تأثرت بالديانات الشرقية تأثيراً بعيد المدى  
فقد حمل اليها سنة ٢٠٥ قبل الميلاد دين  
« سيل » ، والام الآلهة ، من آسيا الصغرى  
وجاءتها الوان كثيرة من ديانات ايزيس ،  
وانحدر اليها من الفرس شيء كثير من  
ديانة « ميزدا »

وأخيراً هبت على روماريج المسيحية  
وهي ديانة شرقية فاكتسحت ما امامها  
وظلت هي قائمة هناك

صفحة منجول

## هل أنت ضعيف؟...

اذن فلماذا لا تكتب الينا



اتنا نرسل اليك بغير  
اي مقاسيل كتابنا العجيب  
الانسان الكامل الذي يريك  
في ٩٦ صفحة بالصوري كيف  
تحصل على ذلك الجسم  
القوى الجليل الخال من  
المسبوب والامراض -  
والذي يكفل لك حب المرأة  
واحترام الرجل . لا تريد

نقود الان فقط ١٠ مليات طوابع بوسه تكاليف  
البريد ( انذوبه بنصف شلن للذين في الخارج )  
وارسل هنا الاعلان . اكتب باسم محمد قاتق  
الجوهري مدير معهد التربية البدنية ١٦ شارع  
شيبان شبرا مصر

مهما تكن مثلك اكتب الان



# أوراق النقود والبنوك المصرية

نظرة اجمالية في تاريخ « البنك والبنكنوت »

كالبنك الاهلي في مصر وفائدة هذه الاوراق ان البنك يدفع ما يطلب منه ورقا ويحفظ الذهب الاحتياطي فيتضاعف عمله بذلك ويمكنه ان يعطي فوائد اكبر لمساهمي المودعين اموالهم فيه

ولا تقاوم الاخطار التي تنجم عن اصدار هذه الاوراق رأت الحكومات ان تراقب البنوك ولهذه المراقبة الحكومية انصار وخصوم نصرف النظر عن تبيان حجة كل منهما لنبحث في المراقبة الحكومية التي تنحصر في فيما يلي :

١ - تحديد عدد لاوراق البنك بمقدار الاحتياطي الذي عنده ( كما في انكلترا ) وهو احسن الطرق

٢ - جعل نسبة بين قيمة الاوراق والاحتياطي . ففي المانيا لا يستطيع البنك ان يصدر اوراقا تزيد قيمتها على ثلث ما لديه من الاحتياطي ، فاذا اضطر الى الزيادة اذنت له الحكومة ولكن بضرية جديدة حتى لا يكون من مصلحته تجاوز هذه النسبة .

٣ - ضمانه الاوراق بسندات حقيقية توضع في الخزائن ؛ والحكومة هي التي تضع هذه الاوراق وتوزعها على البنوك ( كما في الولايات المتحدة الاميركية )

٤ - اما فرنسا فقد جعلت لهذه الاوراق حداً نهائياً وهي الا تجاوز خمسة مليارات فرنك . وفي مقابل هذا الامتياز تستطيع الحكومة ان تقترض من بنك فرنسا مبلغا لا يزيد على ١٨٠ مليون فرنك ومن البنك الزراعي نحو ( ٤٠ ) مليون فرنك بلا فائدة .

يذكر أن هذا البنك حصل على امتياز بأصدار الاوراق المالية على اثر تسليفه الحكومة في احوال عصيبة نحو ١٢٠٠٠٠٠ جنيه كانت تعادل كل رأس ماله حينئذ

وأول بنك اسس في فرنسا كان بنك ( لامر ) الاسكتلندي في سنة ١٧١٦ م ؛ غير انه اتبع خطة الافراط والشطط في اصدار الاوراق المالية حتى ادى الامر الى كارثة كبيرة كان من نتائجها ان تلاشت ثقة الفرنسيين بالاوراق المالية وقد ظل هذا الحال نحو نصف قرن ثم انشئ في سنة ١٧٧٦ م بنك سمي ( كاس ديسكوتة ) او ( بنك الخصم ) فكان هذا مقدمة ( لبنك فرنسا ) الذي انشئ سنة ١٨٠٣ م بمساعدة نابوليون بونابرت وفي اواخر القرن الثامن عشر انشأت الدول بنوكها وأحاطتها بضمانات كافية لاستجلاب الثقة

ولكل من البلاد المتقدمة بنوك تتفاوت الثقة بها بما تخرجه من القراطيس . فالدول الغنية يثق الاهلون ببنوكها ويفضلون قراطيسها على الذهب لسهولة نقلها وكبر قيمتها على صغر حجمها ومتى فقدت هذه الثقة انحطت قيم هذه القراطيس عن قيمة النقود الاصلية

والبنوك من حيث اصدار هذه الاوراق وعدم اصدارها تنقسم الى قسمين الاول بنوك استيداع والثاني بنوك اصدار أوراق

اما البنوك التي تصدر الاوراق المالية فتحصل على هذا الامتياز من الحكومة .

اوراق النقود الاولى : الصين اول من استعملت الاوراق النقدية ، ويعتقد المؤرخين انها استعملتها لأول مرة في القرن التاسع قبل الميلاد فاستعاضت عن النقود النحاسية التي كانت تجمع دفع الخزائن ويصدر الورق بدلا ، ويغلب على الظن ان استعمال الاوراق النقدية سبق هذا التاريخ بكثير فقد ارجعه بعض الى ما قبل ٤٦٢٧ سنة ، بدليل انه ثبت كمية منه يرجع تاريخها الى سنة ٢٠٠ قبل الميلاد . وقد طبع عليها ( اسم ) ورق والتاريخ والرقم وقيمة الورق ) وعلاوة على ذلك نجد الرسوم التي طبعت على هذه الاوراق النقدية وعة بدقة يكاد يستحيل تقليدها

وقد نقش على اطراف هذه الاوراق نصيحة الآتية : « اجتهد قدر ما تستطيع وأكسب ثم باقتصاد »

اما في اوروبا فانت اصدار اوراق نقود لأول مرة كان في سنة ١٢٤٠ م وقد اصدرها اهل ميلانو في اثناء حروب المانيا . غير أن استعمال الاوراق المالية لم يعم الا في خلال القرن السابع عشر . وقد انشأ أول بنك لأصدار الاوراق المالية رجل أسوجي اسمه ( بلستروك ) في سنة ١٦٥٦ م وهذا البنك اصبح فيما بعد ( بنك اسوج ) المعروف

والبنك الثاني الذي اصدر اوراقا مالية مدية يعود الفضل في تأسيسه الى ( وليم ترسن ) الاسكتلندي وقد اصبح هذا بنك ( بنك انكلترا ) المشهور . ونما



ولفظه بنك مشتقة من اللفظة الإيطالية ( بنكو ) اي مائدة، اذ كان لكل صير في القرون الوسطى مائدة يضعها في الطريق على طريقة صيارفة مصر والشام الآن وقد كانت صناعة الصيرفة معروفة عند الأمم القديمة كما هي اليوم وكان صيارفة الرومان يزاولون مهنتهم في سوق عام وهم جلوس الى جانب موائدهم

وكانت اعمال البنوك في القرون الوسطى بيد اليهود واللوه بارديين- وكانت اعمالهم منحصرة في المبادلة والاقرض، لجاء بعد ذلك اختراع التحويلات بالاوراق النقدية فارتقت مهمة البنك.

وقد ادى انشاء البنوك الى تسهيلات عظيمة استفادت منها الأمم فاصبح اثر اعمالها جلياً واضحاً في رقي التجارة والصناعة وجميع الشؤون الاقتصادية.

#### البنوك المصرية — في النصف الاول

من القرن التاسع عشر عندما اشتدت الضائقة المالية في مصر فكرت الحكومة في انشاء مصرف يتألف مجلس ادارته من ممثلين لانسكلرا وفرنسا وايطاليا فلم توافق اجمعنا على هذه الفكرة

#### البنك العقاري المصري : هو اقدم

البنوك في مصر اسس في سنة ١٨٨٠ م لرهن الاراضي الصالحة للاستغلال وبقي مدة طويلة حافطاً لحالة واحدة ولكن نطاق اعماله اتسع اخيراً وبلغ رأسماله في سنة ١٩١١ م نحو ٧١٥٠٠٠٠ ٧٠٠٠٠٠٠ جنيته مقسومة الى ٤٠٠٠٠٠٠ سهم قيمة كل سهم ٢٠ جنية وحاملها لا يدفع الا نصف هذه القيمة. ويقرض هذا البنك لمدد مختلفة ( ١٠ - ٥٠ سنة ) بشرط ان لا يزيد القرض على ٦٠ في المائة في قيمة العقار المرهون.

#### البنك الاهلي : انشى في سنة ١٨٩٨

وكان الغرض منه تسهيل الاقرض على

صغار الملاحين فصدر بتأسيسه دكر يتو خديوى في سنة ١٨٩٨ لمدة خمسين سنة. وتقرر ان لا يعطى غيره امتياز اصدار الاوراق المالية الا اذا انحل وهو لا ينحل الا بعد ذهاب نصف رأس ماله : ويقسم الى قسمين احدهما للودائع المالية واعمال الخصم اسكوتات والحسابات الجارية والاقرض. والثاني لاصدار الاوراق المالية. وهو تحت رقابة الحكومة

#### البنك الزراعى المصرى : انشى في

سنة ١٩٠٢ لزيادة تسهيل عقد القروض مع الفلاحين. فمهمته تكاد تنحصر في اقرض مبالغ لا تزيد على ( ٥٠٠ ) جنية لمدة ( ٢٠ ) سنة ونصف سنة على شرط ان يكون ثمن الرهن الحقيقى ضعفى القرض. وعليه ان يقرض مبالغ صغيرة لا تزيد على ( ٢٠ ) جنية لمدة ( ١٥ ) شهر على الاكثر.

اما علاقة هذا البنك بالحكومة فكبيرة لان محافظه هو محافظ البنك الاهلي نفسه

وقد ضمنت الحكومة لمساهمييه ٣ في المائة ربحاً وقررت اموراً من شأنها تخليص صغار الفلاحين من ايدي المرايين

بنك مصر : شركة مساهمة مصرية وقد نص القانون على ان يكون المساهمون مصريين ( مادة ٧ ) وصدر مرسوم سلطاني بتأسيسه في ٣ ابريل سنة ٢٠ برأس مال اول قدره ( ٨٠٠٠٠٠ ) جنية مصرى مقسوم على ( ٢٠٠٠٠٠ ) سهم قيمة كل سهم ( ٤ ) جنيهات مدفوعة باكملها. وبموجب قرار الجمعية العمومية الاستثنائية صرح لمجلس الادارة ابلا رأس ماله الى ٢٠٠٠٠٠٠ جنية، وقياس الارقام سنة بعد أخرى يظهر ان البنك احرز نجاحاً عظيماً واثبت ان مه الفتيه قادرة على ان تجارى الأمم الراقية ادق الاعمال الاقتصادية بهمة رجالها العاملين وفي مقدمتهم طلعت بك حرب

مصري فريد



لا يمكن لاي تعبير ان يحدد قيمة دراجة الحمل ذات الثلاث عجلات ماركة « جوارى »، لذلك نكتفى بان نذكر هنا عنوان وكالتها في مصر

## ج . ناحوم وشركاه

٦ شارع نوبار باشا — القاهرة



# مع الجيش المصرى فى السودان

مذكرات ضابط مصرى قضى فى السودان تسع سنين

الحملة على على دينار — كيلي باشا يطلب ضابطا — اتهام فى غير محله — الحكم بالنفى —

مع الاعداء — الدسيسة — الابار المسمومة — طرد شريد الافاق

الحملة على على دينار — جردت وزارة

ربية حملة مؤلفة من الاورطة السابعة  
١٩١٦ لمقاتلة سلطان دارفور الثائر  
على دينار — وكانت الحملة بقيادة كيلي باشا  
ستعدة عند صدور الامر للزحف الى  
درمان فزحفت حتى وصلت الى الهنود  
مع عسكرت وضربت خيامها

و كنت أنا من جنود هذه الحملة ...

كيلي باشا يطلب ضابطا — وكان

نا ضابط يدعى محمد افندى عبد الموجود  
عت له شهرة فى السلاح والتقوى ...  
لهرة أخرى فى إجادة الرماية فكانت تلك  
صفات تحبه وتحترمه

وفى صباح أحد الايام طلب كيلي باشا  
ضابط المذكور لمقابلته فى كوخه . وكان  
سيديا من القش والبوص — وكان اليوم  
يوم جمعة ، فما كاد الضابط يتناول فطوره  
حتى اسرع فارتدى ملابسه ثم توجه تورا  
الى عشة القائد العام

فلما وصل وجد أن كيلي باشا لا يزال  
مستغرقا فى نومه فانتظر استيقاظه وكان  
الميعاد ينتهي عند الساعة العاشرة ولكن  
الضابط ظل منتظرا حتى قارب موعد  
صلاة الجمعة ...

فكر الضابط قليلا و حار فى امره  
ايؤدى فريضة الصلاة أم يبقى الى ان  
يقابل القائد

واخيرا فضل ان يؤدى الفريضة ثم  
يعود لمقابلة القائد

اتهام فى غير محله — وما كاد الضابط  
يعود حتى وجد أن كيلي باشا قد استيقظ  
وانه ثائر حائق لذهابه وقد اتهمه بمخالفة  
الاوامر فارتج عليه

عاد محمد افندى عبد الموجود الى ثكنته  
فى انتظار نهاية الحادثة

و كانت العادة أن يننى الذى يخالف  
أمر القواد الى مالطة بطريقة غريبة .

فيصدر الامر للمعاقب بالسفر الى مصر  
بحجة انه مطلوب للقيام بمهمة خاصة أو  
لانه سينال الترقية فيذهب الضابط الى  
مصر ولا يكاد يصل حتى يرسل حالا  
الى مالطة

وكان فى وسع القائد أن يعلن الحكم  
بنفى الضابط ولكن ذلك يستوجب ارساله  
بحرس خاص مؤلف من ضابط وعدد من  
الجنود هو فى اشد الاحتياج الى بقائهم ،  
ولذلك يركنون الى الطريقة السالفة الذكر

وكان محمد افندى عبد الموجود يعرف  
هذه الطريقة فانتظر فى ثكنته حتى صدر له  
الامر بالسفر الى مصر ففهم ، الفوله ،  
واسرع الى نائب مأمور الهنود ، واذكر  
ان لقبه (المفتى) فاستعار منه جملا سريع  
العدو ، فلما صدر الامر له بالرحيل امتطى  
سنام الجمل السريع ثم غادر الهنود من  
الطريق المؤدية الى الايض

مع الاعداء ... — ولم يقصد محمد  
افندى عبد الموجود الذهاب الى مصر ولم  
يسر فى الطريق المؤدية الى الايض إلا  
للمنوية فقط والدليل على ذلك انه لم يكد  
يصل الى حدود الهنود حتى تحول الى  
الطريق التى توصله الى دارفور

ومضى يطوى الفيافي والقفار — بين  
اليأس والامل — تحت الشمس المحرقة  
والحر اللافت حتى وصل الى دارفور فتوجه  
تورا الى مقام السلطان على دينار

وهناك مضى يقص عليه ما يضعه  
الجيش من خطط وتدابير للقضاء عليه ثم  
عرض خدمته عليه فقبلها على دينار

وعلى ذلك بدأ الضابط محمد افندي  
عبد الموجود يدرب جيش على دينار على  
طرق القتال واحكام الرماية — وحفر  
الخنادق وقاتل الطيارات فاحسن تدريهم  
قال اعجاب رئيسه وقرب منه واصبح  
عنده ذا الكلمة النافذة

الدسيسة — وكان للسلطان وزراء  
لهم المراتب السامية قبل قدوم هذا الضابط  
لحقوا عليه لتقديمه عليهم واخذوا يتحينون  
الفرصة للايقاع به والدس عليه والحسد  
اصل كل بلا .

فكانوا كلما ابدى خطة او دبر امرا  
سعوا فى تحقيره لدى على دينار ولكن  
السلطان لم يكن يصغى لاقوالهم اذ كان  
يرى بعين نقادة ان جميع الخطط التى



يضمهها عبدالموجود افندي صاحبة دون شك  
ولكن الفرصة حانت اخيرا للايقاع  
بغيرهم فاعتصموا

الآبار المسمومة - وكانت في احد  
الايام عبد الموجود افندي على علم بميعاد  
زحف الحملة فدخل على السلطان ثم  
جلس وقال :

- سادبر خطة تقضى على الاعداء  
قضاء مبرماً ...

فقال على دينار  
- خيرا - قل ما لديك

- اقترح ان نسم الآبار الواقعة في  
طريق الاعداء حتى اذا ما قدموا اليها وشربوا  
ماءها ماتوا عن بكرة ابيهم اما اذا انتبهوا  
للامر فهم لاشك سيموتون من العطش

وكلا الامرين في مصلحتنا

وكانت الآبار التي ذكرها عبد الموجود  
افندي واقعة بين الفاشر والايض واجتياز  
هذه المسافة يستغرق خمسة عشر يوماً على  
وجه التقريب ، وكانت الخطة التي دبرها  
الضابط تقضى على الجيش دون شك  
لو نفذت ...

ولكن الوزراء لمحا في خطة  
عبد الموجود افندي وجهاً للشك فتمسكوا  
به ومضى اكثرهم ينددون بها وتصدر  
احدهم مقام الزعامة فقال

- لقد تبين لنا الآن يا مولاي ان  
هذا الرجل خائن جاسوس قدم للتعرف  
على قوة جيشنا لينقل الخبر لجيشه وقد  
تيقنا الآن من خيائته بعد ان باح بالخطة  
التي سمعها مولاي الآن فهو يريد تسميم

## جهدوا قواكم باستعمال حبوب ميشوتين

الى الضعفاء الذين يطلبون قوة ونشاطا . الى المصابين بسوء الهضم وآلام  
المعدة ، الى الذين يشكون من التسمم الناشئ من الملاريا المزمنة :  
حبوب ميشوتين كقيلة بازالة ذلك كله فضلا عن كونها منشطة ومقوية للجسم  
وتفتح الشهية للاكل ، وتساعد على الهضم ، وتلين الامعاء ، وتزيل الام المعدة  
وتقوى المجموع العصبي وهذا ثابت بشهادة الكثيرين الذين جربوها وهي تفرز  
الصفراء من الكبد وتطرد الغازات وتزيل الدوخة ، وتشفي آلام المعدة والامعاء  
شفاء تاما وتقويهما وتعيدهما الى حالتها الطبيعية وقد جربت في حالات مستعصية  
فكان فيها الشفاء الحقيقي

المستودع العمومي لحبوب ميشوتين بمصر اجزخانة ليستر لصاحبها توفيق  
حجار بشارع المدابغ امام جريدة الاهرام تليفون ١٧ - ٥٨ بستان  
وباسكندرية وضواحيها اجزخانة السرياقوسى ١١ شارع محطة مصر تليفون ٧٢ - ٣٦  
وتطلب من جميع مخازن الادوية والاجزخانات المهمة  
١٢ ١/٢ اثنا عشر قرشا صاغا ونصف قرش

## اقرأوا مجلة مصر الحديثة المصورة

الآبار لنقع نحن في الفخ اذ من يشرب ماء  
هذه الآبار غيرنا - ان هذا الرجل جاسوس  
يجب القضاء عليه

فأمر السلطان علي دينار في امره بين  
الشك واليقين والتكذيب والتصديق  
ولكنه تمهل باصدار الحكم  
الطرد ... - واستمر الوزراء

يقولون للسلطان ، الضابط جاسوس خائن  
فلم يدعوا له مكانا او وقتاً للتحقق من صح  
قولهم ، فاصدر حكمه على الضابط في الحال  
وكان المنتظر في مثل تلك الاحوال  
ان يعدم الضابط ولكن على دينار كان  
معجبا بمقدرته فاكتفى بطرده من دارفور  
بعدهما زوده بالمال والملابس والزاد  
فخرج الضابط على وجهه هائما شريد  
الشريد الافاق - ضاقت السبل :

عنى محمد افندي عبد الموجود - فلا ه  
بمستطيع العودة الى جيشه الاول به  
ما هرب من العقاب ويات الاعداء ينتظر  
ولا هو بقادر على العودة الى دارفور ...  
فماذا يفعل ؟ ؟

وعلى كل حال فقد اثبتت المصادر ا  
الضابط بدأ الرحلة فتوجه غرباً نحو  
الصحراء الغامضة ...

ومنذ ذلك الحين لم يعثر احد على اثر  
اين اختفى ؟ - اختلفت الأقوال  
في مصير هذا المنكود ولم يقترن قوا  
منها بدليل

واول هذه الأقوال اشاعة تصر  
بانه هام على وجهه نحو شمال افريقيا فوقع  
في ايدى قبيلة من العبيد فقتلته

واشاعة اخرى تؤيد انه قصد الى  
السوسى عن طريق شمال افريقيا ايضا  
ولكن السوسى رفض ان يقبله عنده  
فاين ذهب واختفى مع العلم بان اسمه  
لا يزال مقيدا بوزارة الحرية ... ؟ ؟  
سلوا الصحراء فلعلمها تجيب ...

عبد الحميد منى الزندارى





انا ماى ونج الممثلة السينائية الشهيرة  
فى فيلم فرنسوى ناطق سيظهر قريباً





انا هاردى اشهر  
نجوم برودواى  
بطلة فيلم هوليداي  
الذى اثار ضجة  
عظيمة فى عالم السينما



## صالات الغناء

### صالتنا : السيدة منيرة والسيدة ماري منصور : اخبار

واحد باقات جميلة من الزهر .. وقدمت  
الآنسة سعاد حسن شريف باقة كبيرة  
مهدها لعبد الوهاب من ايها .

وقد اعجبني منه إدخاله الموسيقى في  
المنولوج ، بشكل ادهش جميع الموسيقيين  
فقد تفوق بها إلى حد بعيد لاسيما وان  
إدخال الموسيقى في المقطوعات نوع جديد  
استغنى به عن اللزمات ، التي كانت تتكرر  
طول القطعة حتى يملها الانسان وهو بمجهود  
كبير وتجديد حسن نسجه لعبد الوهاب  
نغورين ومعجبين .. وبهذه المناسبة نذكر  
ان الاستاذ سيخرج قريباً نوعاً جديداً من  
الموسيقى في مقطوعة او برا من قصة معروفة  
في عالم الادب والدراما وستكون اول قطعة  
موسيقية دراما من نوع الاوبرا وتعزف  
على التخت

محمد

#### سيدة تدير مسرحاً بلدياً

قرر المجلس البلدى في مدينة توركوآن  
( فرنسا ) تعيين مدام ديوى مديرة  
للمسرح البلدى خلفاً لزوجها الميسر موريس  
ديوى . ومام ديوى ممثلة معروفة ومفنية  
شهيرة . صعدت الى خشبة المسرح وهى في  
السابعة عشرة من عمرها . ولعبت  
عدة ادوار مهمة في الروايات المعروفة .  
واطربت الجماهير بصوتها الساحر . وكانت  
خير مساعد لزوجها في ادارة مسرح  
توركوآن وقد خلفته فيه بمدايرة واستحقاق

أمير فترجو أن توفق في اخراج . نمر ،  
راقية .. وأن نجد في صالتها نظاماً قديليق  
بالمغنيات اللاتي يشتركن معها في انجاح  
الصالة

ولنعد الى السيدة منيرة . فهى اكثر  
صاحبات الصالات اتفاقاً وقد أحضرت  
لصالتها جوقة سودانية وما يسترو اسبانيولى  
وأخته .. وكانت الصالة في مجموعها قوية  
الشخصيات .. وحسب الصالة صوت  
السيدة منيرة .. ولكن لو اعتقد السيدة  
معنا أن الصالة كانت اشبه بحق سردين ،  
لعلت ان الخسارة التي تصيبها دائماً ناشئة  
عن سوء الادارة فان كان للحظ ، عودة  
فلنا أمل كبير في اختيار صالة نعمة -  
ولاستاد الادارة الى من يحسنها

هذا ان لم تصدق الاشاعة القائلة  
بعودة السيدة منيرة إلى المسرح وتكليفها  
أحد المؤلفين وضع روايات لها وقد أجابها  
الى طلبها .

والآن لعاما نجد في صالات الغناء  
الآخري ما يساعدنا على تشجيعها . لآتنا  
نأمل أن نذلل العقبات التي قامت في طريق  
فن الغناء .. وما دام اصحاب المسارح  
انفسهم يسمون هذا الموسم موسم الصالات  
فلنجهد لنجعله كذلك فعلى صاحبائها أن  
تسعين لتكون كذلك .

#### اخبار

افتتح الاستاذ عبد الوهاب موسمه في  
يوم الخميس الماضى - بمسرح رمسيس  
وكان نجاحه باهرا .. وقد اهداه غير

كنا نود ان نتحدث بخير عن صالة  
دة منيرة المهدية .. ولكنها لم تعمر  
لا ، وأقفلت الى أجل غير مسمى

وعرجنا على صالة السيدة ماري منصور  
حفلة كانت مطربتها الآنسة نجاة ولمسنا  
لصالة اضطراباً يرجع الى سوء الادارة  
م العناية بشؤونها الفنية

السيدة ماري منصور حضرت الى  
لـ بعد الحادية عشرة مساء ... وكانت  
قد انتهت من وصلتها التي تضمنت  
بـم ودور وطقطورة ... وأخذ بعض  
بان اسبب او غير سبب في ما كسة  
لاصوات ، وساعدهم على الاسترسال  
ذلك احد اصحاب البوسفور الذي جاء  
م لانهم « زبائن » وبذلك سادت  
الوضي

ثم ظهرت السيدة ماري منصور وأخري  
لها في شخصيتين عاديتين ... أحدهما  
عرب « ودعا ، والثانية ترمى لها « ياضها ،  
حدثها عن « بختها ، وأمثال هذه  
الشخصيات تفوه عادة بالفاظ « سوقيه ،  
لا صبر للأذى على احتمالها ..

السيدة ماري .. كمثلة .  
لمهارتها التي لا تنكرها عليها .. ولكنها  
كصاحبة صالة تستلزم إدارة لم تحقق  
منافيتها ؟!

على أن السيدة ماري أحست بذلك  
كاه وأخذت تعد صالة أخرى تحت إدارة  
رجل له خبرة طيبة في حسن الادارة  
مسرح رمسيس في مكان لائق بجوار سينما



# كيف كان القرويون يفهمون معنى الحركة القومية ؟

## مظاهرة في منتصف الليل

بين الشيخ ماجد ابو عثمان واحذية ابناء قريته !!!

لما تجاوب صوت الحرية في ارجاء البلاد هب المصريون جميعا للمطالبة باستقلالهم المنصب والذود عن حريتهم المسلوبة فتقبلت النفوس الجهاد راضية مطمئنة ، وراح الشباب يصفى لكلمة الزعامة حيثما قيلت

وقد كانت النفوس كباراً ، وكان الجهاد بريثا لا تشوبه شوائب الاثرة والانانية ، وكان سعد هو القبلة التي يطمح اليها البصر ، والصوت الذي يرتج من هوله المنبر ، وكان سعد رسول الحق والوطنية قد بعث في امته ليوقظ فيها شعورها الحي ، وليلمها طريقها الى الحرية والاستقلال ولم تكن الحركة القومية إذ ذاك قاصرة على مدينة دون مدينة او قرية دون قرية وانما كان الشعور واحداً والغاية واحدة في كل بلاد القطر وكان يكفي ان يعلم اهالي المدن والقرى النائية والقرية من العاصمة بحدوث مظاهرة فيها حتى تهب تلك المدائن والقرى للقيام بنصيبتها في هذا الجهاد ...

كانت قرية كفر طرباحة مقفرة تماماً عند الظهيرة ، وقد تبدل حالها غير الحال فلا الحقول تزدهي برجالها الأشداء يعملون فيها ولا تلك المناظر المألوفة من ماشية وصية تملأ رحيب ذلك الفضاء الساحر الذي تزيده نباتات الارض روعة وجمالاً وبخطى متاقلة ، متعثرة دخلت القرية ،

ولي فيها اهل وعشيرة وأقارب وكان قد مضى على من الزمان خمسة اعوام لم أر فيها مسقط رأسي ، ولكن ما كاد يعلم اولئك المنزويون في حجر بيوتهم احتجاجاً على ما قد وصلت اليه الحالة من حرج وسوء بمقدمي حتى اقبلوا علي في منزل والدي يحبونني تحية الصديق البار ، وكل يحاول ان يظفر مني بمحدث عن الحالة في العاصمة وآخر انباء الجهاد فيها

قال العمدة : هلبت الدنيا ما هي مقبولة في مصر ياسيدنا لفندي ؟

قلت : صراع عنيف بين الحق والباطل بين الاسر والحرية ، والاستعباد والاستقلال فصاح العمدة : ليحي الوطن ! ليحي سعد باشا ! ليحي ضيف بلدنا ! فرد المجتمعون : ليحي الوطن ! ليحي سعد باشا ! ليحي ضيف بلدنا !

وبعد أن انتهى المجتمعون من هتافهم اقسم العمدة يمينا مغلفة بأن لا بد ان اصحبه وجمعا كبيراً من سراة القرية ومزارعيها الى منزله لاحاضرم في الوطنية والاستقلال والاستعباد والحرية !!

وكان عمدة القرية رجلاً ساذجاً الى ابعد حد حتى لتخاله طفلاً فهو يؤمن بكل شيء ، كل شيء تأمره به ، مادمت تخاطبه باسم الوطنية ، حتى ولو كان فيه هلاكه المحقق !!

...

هانحن الآن في بيت عتيق متهد الأركان يعلو سطحه الوقود من كل ناحية وقد استقر بنا المقام على حصر مبسوط جلست ومن حولي اكثر من اربعمائة رجلاً كلهم جنود الوطنية — كما يقولون — فاستطاع أن يجلس منهم من استطاع وحشدت أركان الغرفة بالواقفين ١٩ وبعد ان التأم هذا الجمع الحاشد خفتت الأصوات واحتبست الانفاس ولكن صوتاً ساذجاً منهم ارتفع قائلاً :

— احنا دلوقت عايزين اللي يعجبك ياايه تقوله ... ياتقول لنا حبه في قصه ابو زيد لما هجم على اعدائه ياتقول شوي في البتاع اللي اسمه الوطنية ده ياتقول ... فقاطعه بعض الحاضرين بعبارة اللوم والتقريع على كلامه ثم ابتدأت انا أهذي فقلت :

اما تعب في هذه الليلة فأرجو المَعذرة . اما اذا كنتم تصرون على ان اقول شيئاً عز الوطنية فهي أن نعمل كلنا لما فيه نصر هذا الوطن وأن نلبي نداه كلها دعائنا الى الجهاد من اجل الحرية والاستقلال !

ثم كانت احاديث شتى في مختلف الشؤون والفنون والحديث كما تعلمون ذوشجون !!

وعندما انتصف الليل أردت الانصراف ولكن الى اين ؟ فقد جاء رسل من البندر يشيعون في القرية ان مظاهرات عديدة قد





## أريد!

قرر الآن وأطلب من ساناتوجين  
أن يعطيك صحة أفضل من صحتك .

إن الوفا من الأشخاص لا يكاد  
يمجهم شيء قد تحققوا أن حياتهم  
قد بدلت كل التبدل عندما صمموا  
وقالوا : — « أريد أن أجرب  
ساناتوجين »

وقد كانت قوام من قبل منقطة  
ووجوههم تملوها الكآبة .  
فأصبحوا الآن ممتلئين نشاطاً  
ووجوههم يطفح منها البشر ومتى  
كانت الصحة جيدة فإن المرء يستطيع  
القيام بأعماله اليومية بدون أدنى تعب .

إن ساناتوجين يجدد الحياة في  
خلايا الجسم ويكثر السكريات  
أحمرها . على أن مزبته الجوهريّة  
هي في تأثيره العظيم في الجهاز العصبي  
ويعود الفضل في ذلك إلى وجود  
الفوسفور في ساناتوجين بنفس النسبة  
الوجود فيها في خلايا الأعصاب .  
فلا تستطيع هذه الخلايا النعيفة أن  
تتم الفوسفور القوي إلا من هذا  
المركب الكيميائي الوحيد في العالم كله .

ومتى تناولت ساناتوجين فالنتيجة  
تكون قو جديدة وصحة من جديد

# SANATOGEN

غذاء مقو حقيقي  
يباع في جميع الصيدليات

— من أتم . . وماذا تريدون !!

فقال العمدة

— نحن أهالي قرية طرباحه وقد جئنا  
هنا لنقول ليحي الوطن !

فقال المأمور : إن الوطن حي فإذا  
تريدون أيضاً !

قال : ولقول ليحي سعد باشا  
فقال المأمور : فليحي سعد باشا فإذا  
تريد أيضاً

قال رئيس الجمع : نطلب إليك أن  
تعترف بالاستقلال وتجرد جنودك للدفاع  
عن الوطنية معنا !!

فقال المأمور : بارك الله في إخلاصكم،  
ولكن لتنتظروا قليلاً حتى أخبر جنودي  
لينضموا إلى صفوفكم وليعملوا معكم !  
فصاح رئيس الجمع : ليحي المأمور !!  
وبعد أن غاب الرجل برهة عاد وبصحبه  
قوة من الجنود تعد على أصابع اليد الواحدة  
واخذوا في تشتيت شمل المتجمهرين . .

وفي الصباح تجمع أهل القرية على  
صوت ناقوس مرتفع يدق في وسط أحد  
الحقول القرية منها فلما هرعوا إليه وجدوا  
الشيخ ماجد أبو عثمان — وهو منادى  
القرية والمعلن عن أفراحها وجنازاتها —  
قد شمر عن ساعده ومن حوله كومة من  
الاحذية القديمة وهو يصيح بصوت مرتفع :  
— يا اخونا يا أهالي كفر طرباحه . .

كل واحد راح المظاهرة بتاع أمبارح  
وفات جزمته وهرب لما جت عساكر  
المأمور ونزلت ضرب في المتظاهرين . . .  
بيجي دلوقت هنا . . . ويديني أوصاف  
جزمته ومبلغ قرش صاغ قيمة الاتعاب  
وياخذها !!

وكان الشيخ أبو عثمان بين المتظاهرين  
ولسكنه كان رجل عمل وجد في كل تصرفاته . .  
فقد انتهز فرصة نشوب المعركة بين رجال  
البوليس والمتصدين لهم واخذ في البحث  
عن الاحذية المبعثرة هنا وهناك حتى وقف  
إلى أكثر من ٧٠ حذاء (مسنى على الحسني)

قامت في القرى المجاورة وإن من الوفاء  
للوطن والاخلاص له أن تتشبه قريبهم  
بالقرى النائرة لتسكون في طليعة القرى  
الوطنية !!

الجهاد ! الجهاد !

الوطن ! الوطن !

الاستقلال ! الاستقلال !

سعد باشا ! سعد باشا !

كل هذه الاسماء ارتفعت بها الحناجر  
دفعاً واحدة ، واخذوا يتلمسون في وسط  
جمعهم الحاشد حتى عثروا على !

قال العمدة : يا الله بينا ياسيدنا لفندي  
تؤلف مظاهرة ونقوم حالاً للبندرا

— لكن نحن الآن في منتصف الليل !

— إن شاء الله تكون الساعة ٢ بعد

نص الليل كان وأبه يعني !

— ولكن ما الغرض من تأليف هذه  
المظاهرة في هذا الوقت فنظر إلى الرجل  
نظرة عميقة وهو يقول :

— الغرض . . بقي لسه دلوقت بتقول  
الوطنية والاستعباد . . وبتسألنا عن الغرض  
من تأليف المظاهرة . . ما تعرفش إن الوطن  
عايز كده . . ما تعرفش إن المظاهرة دي  
يمكن يكون من وراها تخفيض الاطيان  
والبهايم والطرميلات (يعني السيارات)  
واجرة السكة الحديد . . . بقي ما تعرفش دا  
كله . . امال بتدينا درس في الوطن ازاى !!

واذا هذا الموقف المخرج أيضاً لم  
استطع غير النزول على ارادتهم فسرت في  
مقدمة هذا الجمع الحاشد إلى البندر، وكان  
أحرص ما يحرص عليه الجماعة هو الهدوء  
والسكينة ، فكانت أول ما صادفهم في  
طريقهم بيت مأمور المركز !!

ولما كان العمدة هو قائد هذه المظاهرة

فقد صاح قاتلاً — ليحي الوطن

فردد الجميع قوله ليحي الوطن !!

— ليسقط المركز !!

فصاح الجميع ليسقط المركز . .

واطل المأمور من نافذة غرفته وقال



# حادثة احتيال غريبة

« هل تظن أن المصرف يخطيء في كشف الأوراق المزيفة — ورقة مالية بقيمة كبيرة... ؟ »

وقف المعلم جرجس في مخزنه وأخذ يعرض أنواع الحلى ويفتح العلب الحاوية لنفس المجوهرات وأخذ يسمح بمسح يده على العريض العرق المنصب على جبينه والمتساقط إلى أسفل لحيته القصيرة ثم قال في نفسه : — يا لله ألم تعجبه حلية من هذه الحلى ؟ وقال طالب الشراء .

— لقد قلت وأكرر عليك القول بأنني أريد خاتماً فيه ماسة صغيرة أفليس عندك طلبى .

— أمامك يا سيدى خواتم جميلة — أفلا يعجبك هذا الخاتم ذو الزمردة اللينة الخضراء

فاصلح الرجل ربطه رقبته وقال : هذه أشياء جميلة ولكن أنا لم أطلب منك أن تحسن لى الاختيار فهل لديك ما أطلب ؟

— آسف يا سيدى البك ومن لم يعرف المعلم جرجس الجوهري فقد جهل شخصية اتصفت بالمخاتلة والدهاء ومضى الزبون يمشى ببطء ليطلب حاجته في محل آخر ولكنه ما كاد يضع قدمه على عتبة المحل التى لا تعلو عن الأرض كثيراً حتى سمع المعلم يناديه في لهجة التردد والندم — فتحول إليه وقال — ماذا تريد ؟

— ولكن يا سيدى... ثم توقف ولم يتمم فقال الوجه ولكن ماذا ؟

وظهر الضجر على وجه الزبون وقال — ادعوتني ثانيا لا تفرج عليك ! — لا لا يا مولاي ولكنى ساخبرك

ان لى ما تطلب ولكن زبونا ، آخر اوصى عليه قبلك . على انك اذا دفعت الثمن المناسب فلربما فزت ببغيتك ..

ومضى المعلم جرجس إلى درج خشبي في أسفل المنضدة وأخرج منه علبة صغيرة كسيت بالقطيفة وعلاها الغبار

وعدل الجوهري قامته ثم نفّض الغبار عن العلبة ومسحها بكمه ثم فتحها فانبعث منها بريق يخطف الابصار واثنى الزبون فاخطفها من يد الجوهري وهو يكاد يلتهمها التهاما ثم قال

— لقد احسنت يا معلم — كأنك صنعتها حسب طلبى ..

وابتسم المعلم جرجس وحنى رأسه خجلا من اطراء زبونه ثم مضى ينقر باصابعه على زجاج صندوق المعروضات الكبير الذي يفصل بينه وبين الزبون وقد اخذ منه الأمل بالرجوع كل مأخذ

واقفل الوجه العلبه ثم مال إلى الجوهري وقال

— هيه — بكم .. ؟

فقال المعلم وهو يفرك راحتيه — سبعون جنيا فقط ..

— لقد شططت ! — لا لا — هذا كثير .

ومضيا يتساومان من دون أن يقر أحدهما رأى الآخر حتى أقسم المعلم أخيراً أن صاحب الخاتم الذى دفع عربونه قد اشتراه بمبلغ ٥٥ جنيا ثم قال

— وان قبل مولاي أن يضيف إليها خمسة جنيهات فقط قبلت وخسرت فى مقابل ذلك زبونا لا يستهان به

وأخرج الوجه محفظة نقوده . فتناول منها ورقة مالية بمائة جنيه ثم اعطاها للجوهري الذى أخذ يفحصها بدقة وتمعن فقال « الزبون ،

— على كل حال فى نهاية هذا الشارع مصرف فارسل صييك ليتحقق صحة هذه الورقة . »

وعمل الجوهري بهذه المشورة فنادى خادمه وسلمه الورقة وأمره بالذهاب بها إلى المصرف للتحقق من صحتها

وعاد الخادم بعد دقائق وقال ان الورقة جيدة فتناولها المعلم جرجس وأودعها خزائنه ثم عد للزبون أربعين جنيا ورقاً وضعها فى محفظته وأخذ الخاتم وانصرف

وشيع المعلم جرجس زبونه الى الباب مودعا وما كاد يمد يده لمصاحفته حتى فاجأها ضابط بوايس بقوله :

— ماذا أرى — لقد وقعت — أوكدت تقع — يا معلم جرجس فى شرك هذا المحتال !

— أى محتال يا سيدى — لعلك تعني هذا السيد ؟

— ومن أعنى غيره !

فرفع المعلم جرجس رأسه وقال

— لا تمن زبائنى يا سيدى — لقد ابتاع منى خاتماً بستين جنياً ودفع لى ورقة بمائة جنيه تحققت صحتها فى المصرف

— يا مسكين ! أرنى هذه الورقة

ساورت الظنون والخاوف رأس المعلم فذهب الى خزائنه ففتحها وتناول



## من ادب العرب

حضر اعرابي سفرة سليمان بن عبد الملك  
فجعل يمر الى مابين يديه فقال له الحاجب ،  
ما يليك فكل يا اعرابي . فقال من اجذب  
انتجع ، فشق ذلك على سليمان وقال للحاجب ،  
اذا خرج عنا فلا يعد الينا ( وشهد ) بعد  
هذا سفرته اعرابي آخر فر الى مابين يديه  
ايضا فقال له الحاجب ، ما يليك يا اعرابي ،  
قال من اخصب تخير فانجب ذلك سليمان  
فقربه وأكرمه وقضى حوائجه

\*\*\*

حضر سفرة سليمان اعرابي فنظر الى  
شعرة في لقمة الاعرابي فقال ارى شعرة  
في لقمتك يا اعرابي قال : وانك لتراعي  
مراعاة من يبصر الشعرة في لقمتي والله  
لا واكلك ابدا فقال ، استرها يا اعرابي ،  
فانها زلة ولا أعود الى مثلها

\*\*\*

لما عزل عثمان عمرو بن العاص عن  
مصر وولاهها عبد الله بن ابي سرح دخل  
عليه عمرو وعليه جبة فقال له ، ما حشو  
جبتك يا عمرو قال انا ، قال قد علمت انك  
فيها ثم قال ، اشعرت يا عمرو ان اللقاح  
دوت بعدك البانها بمصر ، قال لانكم  
اعجفتم اولادها

\*\*\*

وأقى الحجاج بامرأة من الخوارج  
فقال لاصحابه ماتقولون فيها ، قالوا عاجلها  
القتل ايها الامير ، قالت الخارجية لقد  
كان وزراة صاحبك خيرا من وزرائك  
يا حجاج ، قال لها ومن صاحبي ؟ قالت  
فرعون استشارهم في موسى فقالوا ارجه  
وأخاه

محمود ابراهيم

خرج الحجاج متصيداً بالمدينة فوقف  
على اعرابي يرعى ابلا له فقال له يا اعرابي  
كيف رأيت سيرة أميركم الحجاج ؟ قال  
له الاعرابي : غشوم ظلوم لا حياء الله .  
فقال فلم لا شكوتموه الى أمير المؤمنين  
عبد الملك قال : فاعظم وأغشم . فبينما هو  
كذلك اذ أحاطت به الخيل ، فأومأ  
الحجاج الى الاعرابي فاخذ وحمل فلما صار  
معه قال من هذا ؟ قالوا له الحجاج ، فرك  
دابته حتى صار بالقرب منه ثم ناداه  
يا حجاج ، قال ما تشاء يا اعرابي : قال  
السر الذي بيني وبينك أحب أن يكون  
مكتوما فضحك الحجاج وامر بتخلية سبيله

\*\*\*

ولي يوسف بن عمر صاحب العراق  
اعرابيا على عمل له فاصاب عليه خيانة  
فعرله ، فلما قدم عليه قال له يا عدو الله  
اكلت مال الله قال الاعرابي : فقال من  
آكل اذا لم آكل مال الله ؟ لقد راودت  
إبليس أن يعطيني فلساً واحداً فما فعل  
فضحك منه وخلي سبيله .

\*\*\*

قال اعرابي الى رجل سمين ارى عليك  
قطيفة من نسج اضراسك .

\*\*\*

سمع اعرابي وهو يقول في الطواف .  
اللهم اغفر لاني ، فقيل له مالك لا تذكر  
اياك ؟ فقال : اني رجل يمتثل لنفسه واما  
أني فيأثمة ضعيفة .

\*\*\*

قال اعرابي : كنت أشهى ثريدة دكنا .  
من العلفل رقطاء من الحمص ، ذات حفاين  
من اللحم ، لها جناحات من العراق ،  
اضرب فيها كما يضرب ولي السوء في مال  
القيم .

لها الورقة واعطاها للشرطي ففحصها  
فلولا ثم قال :

يا الله انها متقنة اتقانا تاما ولكنها  
يقة . لقد كدت تقع في الشرك يا مولاي  
وقال الشرطي لصبي الجوهرى - ادع  
ارة ...

فأسرعت السيارة الى محل الجوهرى  
ولحظات وقبض الشرطي على ذراع  
بون الذي كان صامتا وقد علت وجهه  
مع الكتابة والخذلان وقال له ...  
- لن تفلت من يدي بعد هذه المرة  
بإيد الرحمن ...

ثم التفت الى الجوهرى وقال  
- وانت الحق بنا الى القسم

وما سارت السيارة بالمحتال ورفيقه حتى  
سما يقهقهان بأعلى صوتهما - ولا  
عاب فقد رجحا في لعبة بسيطة خائما بستين  
جانبها من المعلم جرجس واربعين جنبها

ولا يزال المعلم جرجس بعض بنانه  
وما حتى اليوم ولقد اوقع الكثيرين في  
الأكه ولكن هذين المحتالين اللذين سماهما  
جربوعين ) منذ ذلك اليوم احتالا  
حيلة كبيرة

وعلى كل حال فانه قد لقي في هذا  
الحدث درسا لا ينساه مدى الحياة ....  
الف

يحدث الاكثار من تناول الشاي ارقا  
يزول الا بعد مدة طويلة  
\*\*\*

اعلى مدينة في العالم مدينة صينية اسمها  
جياتبا وعلوها عن سطح البحر  
٣٦٢ مترا

\*\*\*

يستخدمون الآن في انجلترا الفتيات  
لمهنة ساعيات البريد



# اثار خطية لبعض العظماء

كتب الشاعر بورنز هذه الكلمة (الى اليسار) في سنة ١٧٨٧ على اثر رجوعه من ادنبرج حيث طبع ديوانا ثانيا من شعره وأصبح شهيرا. وتبدو بين تضاعيف مظهر كتابه هذا بثة الم وناكوى من الاشراف وكان ضعيف الثقة بنجاحه كشاعر

تحت هذا الكلام صورة الرسالة التي كتبها شلي الحرية وهو في اشد حالات التوس والفاقة. اختاف الشاعر وزوجته بعد ان طرد من جامعة كسفورد وتزوج هاريت وستبروك وفي سنة ١٨١٤ رفضت زوجته ان تسكن معه وكان يومئذ في اقصى حالات الفقر فرهن مجهره في مقابل خمسة جنيهات ثم طلب من ماري جودوين ان تجلب له الغدرات ليرهنها ايضا وبعد ان كتب الرسالة وقد ضاقت به الدنيا عمرا توفي جده فرضى ابوه عندئذ ان يرصد له مبلغا سنويا قدره الف جنيه



الشاعر الاسكتلندي  
روبرت بورنز

تحت هذا الكلام شاعر  
الحرية: برسى بيش شلي

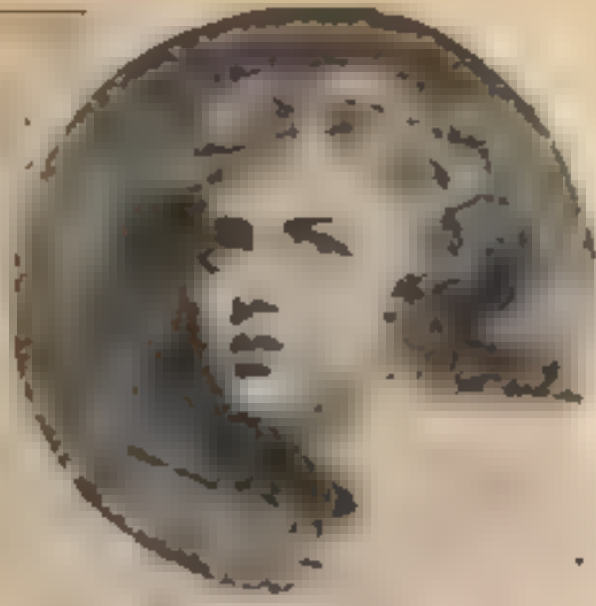


Dear Sir,  
I am in want of a supply of capital & other books on the following condition. I beg to know whether you would agree to furnish them. --  
At the death of my father & grandfather I inherited a large property, which descended to me as an orphaned minor. Their respective estates were 63 & 85 £ per ann. & I was obliged to sell them with debts. I now want you to put out some as the proportion of 250 for every 1000 worth of books provided. I want I can give proof by title to these estates, which amount to 7000 £ per ann.  
An early answer you would oblige me  
Yours truly  
Percy Bysshe Shelley









اللايدى هاميلتون

My dear Sir,

I send thee the Captain's letter  
 he is a good man and an excellent officer  
 and he is attached to the D. ...  
 him a strong emotion not to say too  
 much of the Admiralty, if he was dumb  
 and could not write it would upon the  
 whole be better for him, to upon emotion  
 him not to talk too much. He will tell  
 you every determination not be absent  
 from Winton on 14th inst day. Nothing  
 more to be said at present. I am  
 ever your obedient servant  
 for ever can prevent his and if the  
 the he cannot speak, the former fact

فوق هذا الكلام صورة الكتاب الذي كتته  
 اللايدى هاميلتون بعد ان ابحر الاميرال نلسن

تحت هذا صورة الخطاب الذي تركه  
 اوليفر جولد سمث



اوليفر جولد  
 سمث



لورنس ستارنس

الى يمين هذا الكلام صورة  
 خطية للكتاب الذي ارسله  
 لورنس ستارنس الى الناشر  
 المشهور روبرت دودزلي  
 وعرض فيه مؤلفه بمبلغ  
 خمسين جنيها. فرفض الناشر

My dear Sir,  
 I have the honor to acknowledge the receipt of your letter of the 14th inst. and in reply to inform you that the same has been forwarded to the proper authorities for their consideration. I am, Sir, very respectfully,  
 Your obedient servant,  
 J. D. Starnes



# كيف نصارع الحيوانات المفترسة لنحصل على الذهب؟

الغطاسون وكلاب البحر — ماذا رأى في قعر البحر — كنوز تكتنفها المياه —  
ينجو من الموت ثلاث مرات — غطاس بريطاني يحدثنا عن اغرب وقائعه المائية

ومهمة الغطاس البحث عن تلك  
الكنوز بين الرمال المغمورة بالماء وتفقدنا  
هنا وهناك في ذلك العالم المائي الرهيب  
بحيواناته المفترسة ووحوشه الكاسرة !

يرتدى الغواص ثوبه ويهبط الى قعر  
البحر مستسلماً للوت بعد ان يتسلح بالمدى  
الحادة حتى يستطيع مقاومة كلاب البحر  
المفترسة التي تزدحم في طريقه وتتكاكب عليه  
واذا نجا الغواص من مهاجمة الكلاب  
ووحوش البحر فانه لا ينجو من حبس  
الهواء عنه فقد يحدث ان تقطع تلك الوحوش  
الحبل المتصل بالانبوبة التي تمد به الهواء  
وهو في قعر البحر ، فاذا منع الهواء عن  
الغطاس ولم يستطع الصعود الى سطح  
الماء بعد ذلك في مدة ٤٠ دقيقة فانه  
يقضى عليه بلا شك

وكثيراً ما يحدث ان تثور فصيلة من  
الوحوش المائية المفترسة على غواص فلا  
تلبث ان تظفر به وتمزقه ارباً ارباً ليكون  
غداً طيب الطعم لذيد السمكة لها  
وللاسمك العديدة !

\*\*\*

وقد يكون من أهم الكنوز التي احتوتها  
البهار ما عثرنا عليه في الباخرة لوزرتيك  
فقد بلغ مقدار ما استخرج منها من الذهب  
والفضة ما يقدر بنحو ٧٠ ألفاً من الجنيهات  
الانجليزية

ولعل غرق السفينة لوتايين في عام  
١٧٩٩ بالقرب من سواحل هولندا من

الشجرة فكان صراع بيني وبينه لم ينقذني  
منه الا نور الصباح

ولما كانت رغبتى في اقتحام المخاطر  
والأهوال تدفعنى دائماً الى المغامرات فقد  
التحقت بإدارة احدى البواخر الكبيرة  
التي تعبر المحيط الاطلسي كبحار ، واني  
لاذكر بشيء كثير من الألم ذلك اليوم  
الحالد الذي هبت فيه علينا في عرض المحيط  
عاصفة هوجاء لم تستطع الباخرة حياها  
من ضبط توازنها فانقلبت بمن فيها من  
الأموال والرجال فمات منا من مات ونجا  
من نجا وكنت انا احد اولئك الذين  
كتبتم لهم السلامة

واتجهت نيتي بعد ذلك الى العمل  
كغواص فذهبت توأ الى مركز احدى  
شركات الانقاذ والبحث وقدمت طلباً  
بذلك فقبل طلبي .

وقبل أن اذكر هنا جهود الغواص  
الماهر أود ان اصف تلك المهمة الشاقة  
التي يأخذها الغطاس على عاتقه في قعر  
البحر ، فان الغرض من مجاهدة الموت هو  
على الغالب اكتشاف الكنوز من الذهب  
والحجارة الكريمة المدفونة تحت الماء !

وليست تلك الكنوز هي الحجارة  
الكريمة والآلي والاصناف التي توجد  
بكثرة في قعر البحر فحسب وانما هي القناطير  
المقنطرة من الذهب والفضة والثروات  
الضخمة التي غرقت بفرق البواخر والسفن  
الكثيرة التي ابتلعها المياه !

المستر بلاك وستريت شيخ بريطاني  
التاسعة والستين من عمره ، كان في  
بابه من مشاهير الغواصين وقد قضى ١٨  
عاماً يعمل تحت الماء في شركات الانقاذ  
البحث البريطانية والفرنسية والاطالية  
ظل عاماً كافاً على عمله بلذة وشغف طول  
ذه المدة الى ان نشب صراع عنيف بينه  
بين وحش مفترس في الماء كاد يودي  
بياه ..

وقد أتى المستر بلاك اخيراً الى مصر  
بارة ابنته المقيمة فيها مع زوجها الضابط  
الجيش البريطاني فاتيح لنا ان نجتمع به  
وننقل عنه الحديث الطريف الآتي قال :

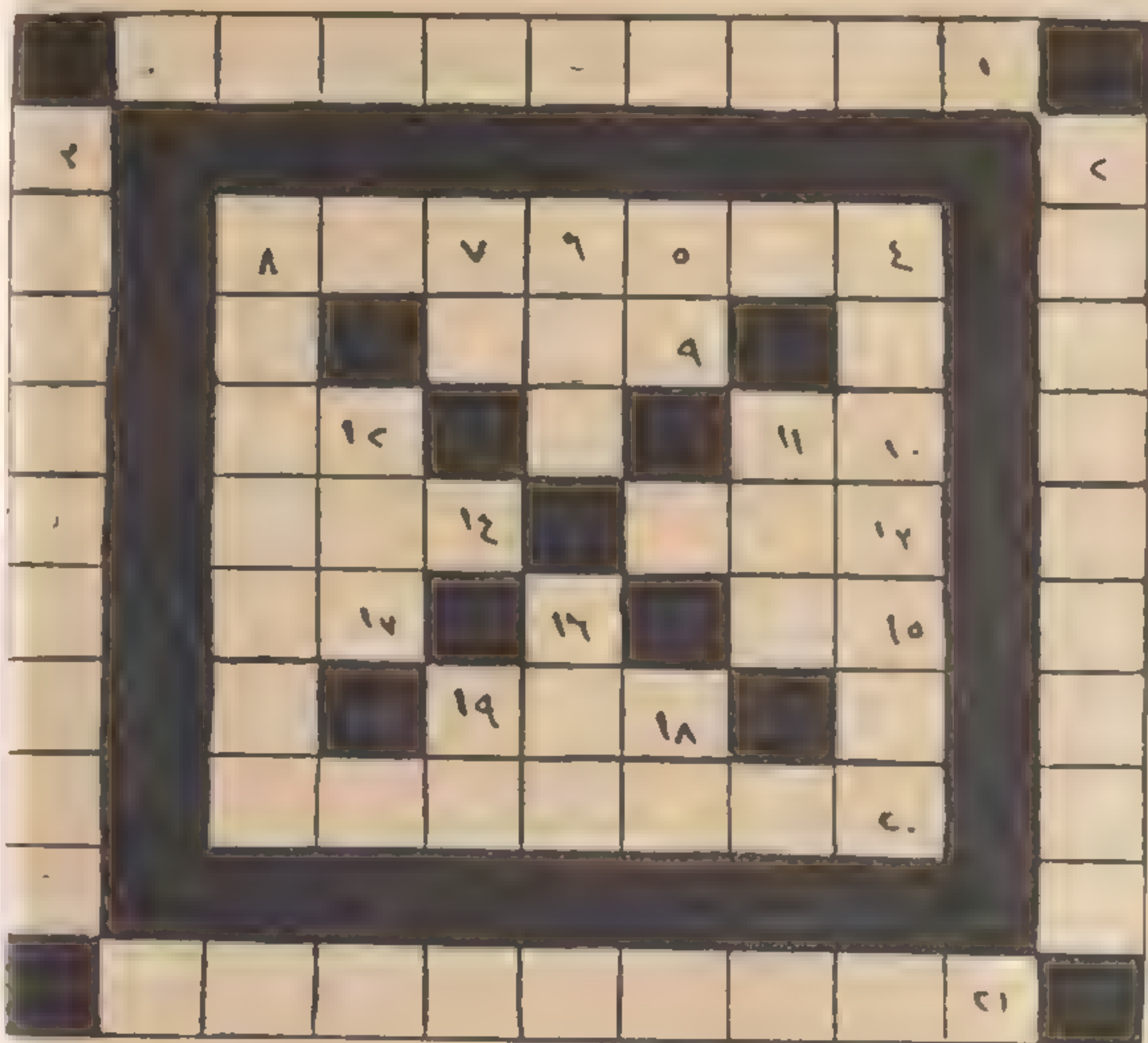
لما كنت في عنفوان شبابي كنت  
مستهيئاً بحياتي محباً للمغامرة شديد الرغبة  
في الوصول الى كل ما هو غامض مبهم ،  
فكنت اهب من فراشي احياناً في منتصف  
الليل ثم احمل بندقية والدي وانسل خلسة  
من البيت الى الغابة المجاورة للقرية فاتوغل  
فيها لابلح عن الحيوانات الضارية

واذكر مرة لما كنت في افريقية اتى  
التفتيت في احدى الغابات بشبل يظهر انه  
ضل طريق عرينه فانتظرت حتى مر بجواري  
كم افرغت في صدره رصاص بندقيتي  
وما كدت اهم بالاقتراب منه حتى سمعت  
عن كذب زئير أو ضوضاء ، فتسلقت شجرة  
راجعت ارقب منها ما يجري ، واذا باسد  
ضخم الجثة اقبل في ثورة وغضب واخذ  
يعدو هنا وهناك الى ان ابصرني في



# الغاز الكلمات المتقاطعة

وضع محمد افندى وصفي احمد



أكبر حوادث البحارة فقد غرقت وفيها  
أكثر من مليونين من الجنيتات وقد بلغ  
الامر بالحكومة الهولندية ان استعملت  
آلات خاصة لتجفيف المياه والقاء الرمال  
في البحر حتى تمكنت من سبر غوره وكان  
متوسط ما يلقى في مكان سقوط هذه الباخرة  
من الرمال في الساعة الواحدة ٢٠٠٠ طن  
وبعد جهاد استمر أكثر من عام لم يتيسر  
للحكومة ان تنقذ غير مقادير قليلة من  
الذهب في الوقت الذي استطاع فيه  
الغواصون ان يستخرجوا ما تقدر قيمته  
بمبلغ ١٠٠٠٠٠ جنيه

\*\*\*

هذا هو عمل الغواص ، وهذه هي  
مهمته فانظر الى اي حد يفيد المجتمع بانقاذ  
الغرقى واعادة الثروات الى اصحابها بينما  
هو ينسى في كل لحظة ان حياته قد تكون  
ثمناً لما يفعله ..

في بحار العالم ما يقرب من ٢٤٠  
ترليون من الملح

\*\*\*

يؤخذ من النعامة كل سنة اثنان من  
الريش

\*\*\*

متوسط وزن مخ الرجل ١٣٥٨  
ومخ المرأة ١٢٥٦ جراما

\*\*\*

في اليابان شركة للصحافة اسمها  
"اوزاكاما ينشي" ، فيها ٤٠٥ محررين  
و ٣٨٠ من رجال الادارة و ١٥٠ من  
المراسلين و ٨٧٠ من صفافي الحروف  
و ٤٧٠ خادما و ٢٨٠ ساعياً . ولهذه  
الشركة طيارات وتلفرافات لاسلكية خاصة

\*\*\*

أكبر حجارة في العالم توجد في معبد  
إله الشمس بيبلييك ويبلغ طول الحجر  
الواحد ستين قدما ويبلغ علوه ٢٠ قدما

الافقي

١ من سلاطين الترك — ٤ سيارة  
معدة لنقل الركاب — ٩ امتد الوقت —  
١٠ اسم يشار به الى المؤنث — ١٢ على  
ظن الوجود — ١٣ نوع من الجنون —  
١٤ ضرب بقبضة اليد — ١٥ جواب —  
١٧ حرف نداء — ١٨ خلخال — ٢٠  
قطار كهربائي — ٢١ بطلة فيلم "زينب"

العمودي :

٢ مستشرق المجاذيب — ٣ اسهال  
شديد — ٤ لغة في اخرجت — ٥ قفز —

٦ زنبك — ٧ رش بالماء — ٨ سم قاتل

١١ دهر: زمن — ١٢ سرد: قصة حكاية —  
١٦ يظهر نوره بالليل — ١٨ كلمة تقا  
لتشجيع حيوان كسول عند المسير — ١٩  
حرف امتناع لوجود

\*\*\*

المطلوب من القاري الكريم ان  
يجعل الكلمات الافقية تتقاطع مع الكلمات  
العمودية وتأتي بالمعنى الصحيح لها في

الشرح

واذا عجز عن الحل فليُنظر صفحة (٥٢)



مصر  
ميدان ازبك

# شركة الملابس المصرية

مصر  
ميدان ازبك

اعلنا من قبل انشاء قسم للسيدات  
والفتيات ونعلن اليوم تخصيص

اسبوع للسيدات

تخفيض ١٠ في المائة

اصناف جيدة واسعار ملائمة

لا تشتروا شيئا قبل ان تزوروا  
محلنا وهذا لا يقيدكم بشيء.

اقطعوا هذا الكوبون وقدموه لخزينة مخزننا فيجعل لكم  
الحق في خصم ١٠ في المائة فاغتنموا هذه الفرصة  
( وهذا الكوبون يعمل به أيضا في أقسام البرانيط  
وملابس الرجال والاطفال والاحذية )



# الاعمال الرياضية في مصر

الايض والزيوتون - تفوق الايض على الزيتون بست اصابات للاشي . وهذه أولى المباريات للفرق غير الممتازة وهي التي تقل عن الفرق الممتازة ( الاهلي - المختلط . الترسانة ) وان تساوت معها في غير هذه الاعمال الدورية كالكأس السلطاني وكأس فاروق . وستدخل في عداد الفرق الممتازة فرقة بعد فرقة لأن من يخرج فائزاً بالاولوية يحق له ذلك والفرق غير الممتازة هي الايض . الجديد . السكة الحديد .

المختلط الكبير واليونان - تفوق المختلط الكبير على فريق اليونان الضعيف باصابة ضد لا شي . واذا دلت هذه النتيجة على شي فأنما تدل على فساد الفكرة التي اختمرت في رموس اللاعبين بضعف الفريق الذي يباريهم فيتهاونون في اللعب فضلاً عن اختيارهم اشخاصاً لا يمثلون الفرق بكامل هيبتها وهو عيب نلاحظه على جميع الاندية الجديد يغلب الايض - هذه هي ثاني

المباريات للفرق غير الممتازة ذهبنا اليها وكلنا أمل بأن يفوز الايض نظراً لحداثة الجديد ولكن الآلة انعكست فاذا بالصغار يفوزون على الكبار فوزاً مشرفاً لهم ولناديهم

شوكت يضرب الرقم القياسي - دعاني سكرتير الاتحاد الى حضور المحاولة التي قام بها شوكت لضرب الرقم القياسي المصري والفوز على بريني فيه وهو ١١٦٠ ، فذهبت مبكراً لامتع الطرف برؤية بطل آخر غير نصير ومختار ذهبت فاذا النادي

غاص بالجاهير ، وقد جعل علي بك خيرى حكاماً .

استولى الوهم على شوكت فلم يقدر أن يحمل ما تعود حمله في تجاربه وهو ١٢٠ كيلو فدهشنا لذلك كثيراً ، وقد أذاع الاتحاد البيان التالي عن هذه المحاولة وهو : « بناء على طلب شوكت افندى شفيق المقدم للاتحاد المصري لرفع الانقال واستعداده لمحاولة تحطيم الرقم القياسي المصري الذي كان للمسيوبريني وهو ١١٦ كيلو جراماً . وبناء على افادة النادي الاهلي للاتحاد بتاريخ ١٥ الجاري حدد يوم الجمعة ١٧ أكتوبر سنة ١٩٣٠ الساعة السادسة مساءً بالنادي الاهلي لاجراء التجربة المذكورة بحضور حضرات مندوبي الاتحاد وكانت النتيجة كالآتي ١٠٧٥ مضبوط ١١٢٥ مضبوط ١٢٠ غير مضبوط . وعلى ذلك فالاتحاد قد سجل للبطل المذكور رفعة ١١٧٥ كيلو جرام لان تكون رقماً قياسياً مصرياً وتحرر هذا بسجلات الاتحاد . .

سكرتير عام الاتحاد

## الاهلي والترسانة يتعادلان

هذه اولى المباريات الدورية للفرق الممتازة جمهور غفير يتقدمه كثيرون من العظماء ، فدل ذلك على ما للفريقين المتباريين من المكانة في نفوس المتفرجين الشوط الاول - حمى وطيس اللعب

في اوله واتيحت لمنصور فرص كثيرة ولكنه لم يوفق في الاصابة اذ وقف له الحارس بالمرصاد وبعد عشرين دقيقة رسل مختار الكبير الكرة لحافظ وهذا

اسرع نحوها ثم ارسلها عالية فوقعت بين رجل ومدوح الجبار فلم يرها عسكر الا في شبكته وبعد عشر دقائق من تلك الاصابة ارسل مختار ايضاً الكرة لحافظ وهذا انطلق بها بسرعة مذهشة فلم يقدر الظهير ( رفعت ) على اللحاق به فتركه وراءه ولم يلق صعوبة تذكر في ايداعها الشبكة . ثم انقلبت الآلة وهجم الاهلي هجوماً عنيفاً الى ان تسلم قلب هجوم الاهلي ( حمدي ) الكرة فرماها لمنصور امام المرمى ولكن الحارس صدها وارتدت الى الامام فوقعت على مصطفى كامل فاودعها المرمى الذي كان خاليا بسبب ارتقاء الحارس على الارض وكانت تلك خاتمة الشوط الاول

الشوط الثاني : هجم الاهلي في بدايته مهدداً مرمى الترسانة واصاب الاصابة الثانية ولكن الحكم عدها اصابة غير قانونية . ولقد عوض الله على الاهلي ما ضاع منه اذ تسلم حمدي الكرة وأرسلها لجناحه الايمن مصطفى كامل فانطلق به كالسهم وكان في اثره منصور فرماها له وهذا اودعها الشبكة فكانت اصابة التعادل ولقد عمل كل فريق للاستزادة ولكنه لم يوفق واذا دل هذا الشوط على شي فيدل على عظمة الاهلي ولم ينالا شيئاً وقد انتهت المباراة بتعادلهما بحسب ان كانت تفوته اشياء كثيرة

مباراة هامة : سينتاري النادي الاهلي مع نادي الاتحاد الاسكندري حياً يوم الجمعة ٢٤ أكتوبر وستكون هذه المباراة مهمة نظراً لقوتيهما ولأنهما تعادلا في المرة الاولى



# بطولة المصارعة الكبرى

ان يكون الاعلى خصمه ، فاخذ خيري  
الثلاث دقائق كلها له ، وكذلك اخذ نقطا في  
الثلاث دقائق التي لربيع وفي الثلاث دقائق  
الحررة استطاع خيري ان ينام على خصمه  
اكثر تلك المدة وبذلك تفوق عليه فاعلن  
الحكم فوزه

المصارعة الثانية عشرة — محمد صادق  
( بوكاليني ) ابراهيم رمضان ( الجيش )  
وزن خفيف الثقيل — كان رمضان قويا  
جدا ولكن ينقصه الفن وبعد جهاد عنيف  
فاز صادق بالكثف بعد ان كان رمضان  
يلوح بخصمه تلويحا دل على قوة عضلاته  
المصارعة الثالثة عشرة — زكي أمين  
( بوكاليني ) وديع بشحرون ( بوكاليني ) —  
كانت مصارعة عنيفة فاز فيها زكي أمين  
على خصمه بالكثف بعد ان اعلن الحكم  
فوز وديع ولكن القضاة حكموا بانه لم يفز  
فاعيدت المباراة واخيرا فاز فيها زكي

المصارعة الرابعة عشرة — عباس  
عبد الوهاب ( المسلمين ) صبحي ابراهيم  
( المسيحيين ) وزن خفيف المتوسط —  
شجت رأس عباس قبل نهاية المباراة فتزل  
الدم على وجهه فطخه وابي الا ان يكمل  
اللعب مع نصيحة الناس له بالا يلعب  
ولكنه كان آملا بالفوز فأكمل المباراة  
وانتهت بفوزه على خصمه بالنقط

المصارعة الخامسة عشرة — حبيب  
متولي ( الجيش ) لشتنتال ( مكابي )  
تغلب فيها العسكري حبيب على خصمه  
بالكثف بسهولة

المباراة السادسة عشرة — بليغ  
صفوت ( الاهلي ) الفونسو نوريس  
( بوكاليني ) الاول بطل هذا الوزن  
( المتوسط ) هذه أولى مباريات الثاني :  
ومع انه غلب بالكثف فقد ابلى بلاميزكر  
له بمداد الفخار واذا واظب على التمرن  
فسيكون بطل وزنه لاحاله لان بطل هذا  
الوزن بليغ لاقى صعوبة كبيرة في التفوق عليه  
المصارعة السابعة عشرة — احمد حماد

( بوكاليني ) . هلال احمد ( بوكاليني ) —  
في الست دقائق الأولى تعادلا وكذلك في  
الثلاث دقائق التي لكل منهما . ولكن في  
الدقائق الثلاث الأخيرة تفوق محمد السيد  
وأعلن فوزه . وهذه المصارعة والتي قبلها  
من وزن الديك ( ٥٥ ك )

المصارعة السادسة — النبوي محمود  
( المسلمين ) ماريو ( بوكاليني ) وزن  
الريشة — كانا ندين ولم يفز احدهما على  
الآخر الا بالنقط وقد فاز ماريو

المصارعة السابعة — ابراهيم كامل  
( بوكاليني وبطل اولمبي ) ، عبد العال  
السيد موسى ( الجيش ) في وزن الريشة —  
فاز ابراهيم على خصمه بالكثف بعد خمس  
دقائق . وابراهيم هذا خير من أنجبته المصارعة  
ولم يخرج مرة واحدة مغلوبا

المصارعة الثامنة — اعلن فيها فوز  
احمد محمود ( المسلمين ) على خصمه حمادة  
لانه لم يلبس لبس المصارعة المطلوبة .  
وهذا الحكم غريب في بابنا لاتنا من يوم  
خلقنا نرى ان المصارعة اما ان تكون  
بالنقط او بالكثف

المصارعة التاسعة — اعلن فيها فوز  
محمد عثمان على كوشنو لتغيبه

المصارعة العاشرة — سعيد حيفظ  
( مكابي ) خليل ابراهيم ( بوكاليني )  
في وزن الخفيف — فاز فيها خليل ابراهيم  
على حيفظ بالكثف بعد مصارعة عنيفة  
تجلت فيها العبقرية

المصارعة الحادية عشرة — ربيع محمد  
( مكابي ) ، محمد خيري ( بوكاليني )  
في الدقيقتين الاوليين تمكن ربيع من  
خطف خصمه ( ثم زحف خيري  
الى خارج الجبال فادخلهما الحكم  
الى الحلقة . وعند نهاية الست دقائق الحررة  
كان ربيع المتفوق ، فاخذ رأيه ، فرغب في

رغب فريق من الفرنسيين المصارعين  
في الحضور الى مصر في نوفمبر المقبل فآراد  
تحدانا ان يختار لهؤلاء من يصلح ان يمثل  
مصر امامهم فعمد الى طريقة عملية وهي أن  
تخرج الابطال من القاهرة والاسكندرية  
كل وزن لتقابل بهم ابطال فرنسا ،  
كانت بطولة القاهرة في يوم السبت  
الاحد ١٨ و ١٩ اكتوبر . فاليوم الاول  
انتهت بالتصفيه والثاني لاجراج الابطال  
الحقيقيين . وكان الحكم والقضاة محمود افندي  
ويلحي وفائق بك خيري واحمد افندي  
رحي واحمد افندي مصطفى والدكتور  
بل والمسيو موريس وهذه هي النتائج .

المصارعة الاولى — دافيد منوفيتش  
( بوكاليني ) خليل ابراهيم ( المسلمين ) —  
تغلب خليل ابراهيم على دافيد بالكثف بعد  
ثاني دقائق جاهد فيها دافيد جهاد المستميت  
المصارعة الثانية — حسن لاشين  
( المسلمين ) ارماند ميزان ( مكابي ) — وكان  
لاشين سريعا جدا وكان يلعب بارماند  
ميزان لعب الاطفال بالدمى فصار يحمله  
حالا ويرميه رميا وتغلب لاشين على خصمه  
بالكثف

المصارعة الثالثة — سليم عبد الرحمن  
( بوكاليني ) ، محمد البحر اوى ( مكابي ) — ابلى  
سليم بلاء حسنا في اول الامر ولكنه  
سقط مغشيا عليه وبذلك اعلن فوز  
البحر اوى وكان للحظ دخل كبير في هذه  
المباريات الثلاث في وزن الذبابة ( ٥١ ك م )

المصارعة الرابعة — ابراهيم احمد  
( المسلمين ) محمد المصري ( المسلمين ) —  
تفوق المصري على ابراهيم احمد في الست  
دقائق الاولى وكانا متعادلين في الدقائق  
الثلاث التي تعطى لكل منهما وفي الثلاث  
دقائق الاخيرة قيل ان المصري فاز بالنقط  
المصارعة الخامسة — محمد السيد



(الجيش) جورج حداد (بوكاليني) -  
فاز في هذه المصارعة جورج بالنقط  
المصارعة الثامنة عشرة - عطا حسني  
المسلمين حامد الششناوي (الجيش) -  
تغلب عطا حسني على الششناوي بالنقط  
المصارعة التاسعة عشرة - محمود  
خطاب (المسلمين) اسحاق مزراحي  
(مكاني) في وزن الذبابة - فاز فيها مزراحي  
بالكتف

المصارعة العشرون - مصطفى كامل  
(المسيحيين) الحلواني (مصر) - تغلب  
الحلواني على مصطفى كامل بالكتف  
بسهولة نظرا لحدائه عهد مصطفى بالالمب  
المصارعة الحادية والعشرون -  
تغلب فيها ابراهيم صبح على انطونيو  
بالكتف بسهولة لأن الثاني دخل حديثا

### اليوم الثاني لاجراء الابطال

المصارعة الاولى - حسن لاشين  
(المسلمين) محمد البحر اوى (مكاني)  
تغلب البحر اوى على لاشين  
المصارعة الثانية - خليل ابراهيم،  
زكى مزراحي - اعلن فيها الحكم فوز  
زكى مزراحي نظرا لغياب خليل ابراهيم  
المصارعة الثالثة - عيد حسين  
(بوكاليني) محمد المصري (المسلمين)  
اعلن فوز محمد المصري فيها  
المصارعة الرابعة - محمد السيد  
(بوكاليني) على عرفان (المسلمين) -  
فاز محمد السيد بالنقط

المصارعة الخامسة - سيد فرسيس  
(بوكاليني) ماريو بوكاليني، تغلب ماريو  
على سيد فرسيس بنصف بنط

المصارعة السادسة - ابراهيم كامل  
(بوكاليني) احمد محمود (المسلمين) -  
فاز ابراهيم كامل على خصمه بالكتف  
المصارعة السابعة - محمد عثمان

(بوكاليني) على الرشيدى (المسلمين)  
فاز عثمان على خصمه بالكتف بعده دقائق  
المصارعة الثامنة - (بوكاليني) خليل  
ابراهيم (بوكاليني) - فاز خيرى على خليل  
ابراهيم بالنقط

المصارعة التاسعة - صادق محمد، زكى  
امين وكلاهما من بوكاليني. فاز فيها زكى  
امين على محمد صادق بالنقط

المصارعة العاشرة - صبحى ابراهيم  
(المسيحيين) حبيب متولى (الجيش) -  
اعلن فوز ابراهيم متولى على صبحى ابراهيم  
بانسحاب الاول لأنه كان مجروحا

### المصارعات الختامية

#### لا حراز البطولة

المصارعة الاولى - فى وزن الذبابة  
محمد البحر اوى زكى مزراحي ..

تغلب زكى مزراحي بالكتف على محمد  
البحر اوى وكانت النتيجة :

زكى مزراحي بطل مصر الاول  
محمد البحر اوى . . الثاني  
حسن لاشين . . الثالث  
المصارعة الثانية - محمد السيد  
(بوكاليني) محمد المصري (المسلمين)

تغلب محمد السيد على محمد المصري فى  
مدة ثلاث دقائق بالكتف فاعلنت بطولته  
وكانت نتيجة وزن الديك كالآتى

محمد السيد بطل مصر الاول  
محمد المصري . . الثاني  
على عرفان . . الثالث

المصارعة الثالثة - ابراهيم كامل على  
ماريو (كلاهما من بوكاليني) - فاز ابراهيم  
كامل على ماريو بالنقط. وهذه هى المرة  
الوحيدة التى رؤى فيها ابراهيم يفوز بالنقط  
على خصمه واعلنت نتيجة وزن الريشة  
فكانت

ابراهيم كامل بطل مصر الاول  
ماريو بطل القاهرة الثاني  
احمد محمود . . الثالث

البطولة الخامسة - خليل ابراهيم على  
حسن رشيدى الخفيف - فاز خليل ابراهيم  
وكانت نتيجة وزن الخفيف كالآتى  
محمد خيرى بطل القاهرة الاول  
محمد عثمان . . الثاني  
خليل ابراهيم . . الثالث

المصارعة السادسة - زكى امين  
حبيب متولى تفوق حبيب متولى على زكى  
امين بالنقط وهذه هو الوحيد من الجيش  
الذى فاز ببطولة القاهرة

المصارعة السابعة - محمد صادق  
صبحى ابراهيم هذه ، المصارعة لآخر  
البطل، الثالث فاز فيها محمد صادق بانسحاب  
صبحى وكانت النتيجة كالآتى فى وزن  
خفيف المتوسط

حبيب متولى بطل القاهرة الاول  
زكى امين . . الثاني  
صادق محمد . . الثالث

المصارعة الثامنة - بليغ صفوت  
جورج حداد - فاز بليغ بالنقط فكانه  
نتيجة وزن المتوسط كالآتى :

بليغ صفوت بطل القاهرة الاول  
جورج حداد . . الثاني  
الفرنسو نوريش . . الثالث

المصارعة التاسعة - حامد الششناوي  
مصطفى كامل فاز الششناوي على مصط  
المصارعة العاشرة عطا حسني. الحلو  
فاز فيها الحلواني بالكتف وكانه  
نتيجة وزن خفيف النقيط :

الحلواني بطل القاهرة الاول  
عطا حسني . . الثاني  
الششناوي . . الثالث

### وزن الثقيل

ابراهيم صبح بطل القاهرة الاول  
انطونيو . . الثاني



# مصر تحت ستار الظلام

احتفال بسجين عائد ١٩١

جرت العادة ان يحتفل بحاج عاد من ادية فريضة الحج - أو مريض نجا من برائن الموت ، أو شاب نال شهادة عالية .. الخ ولكن هل يجوز الاحتفال بسجين قضى مدة سجنه فيؤخذ بزفة طويلة عريضة من سجنه الى بيته ١٩

كنت في الاسبوع الماضى راكبا الترام الابيض على مقربة من الحسينية وكانت الساعة الثامنة والنصف مساء فشهدت موكبا كبيرا قد توسطه المشاعلية وحاملو الكلوبات ، ويسير فيه جماعة من اولاد البلد تقدمهم موسيقى يرقص على انغامها ذوو اللاسات وهم كعادتهم يتحفون رئيس الموسيقى بمبالغ ثم يقولون

— المعلم حكشه ... السيد علوانى .. محمد شردور ... ابراهيم الزلبانى ... محمود أبو عطوة ... فتوات الحسينية ... الجدعان ... وكان الجدعان ... وكان الجدعان ... وأنا وانت ...

دار بخلدى أن هذا الموكب ربما يكون للاحتفال بزواج ولكنى لم ارسية العروس أو عربات المدعوين فنزلت من الترام ثم اسرعت نحو الجمهور فسألت أول من قابلته

— فرح ولا إيه ده ياخي ؟ فقال الرجل بلهجة أولاد البلد ، الجدعان ( ١ )

— لا ياسيدى — دا المعلم علوانى قضى المدة بتاعته فى السجن وفرجوا عنه النهارده عقبال عندك ٩١

مسألة فيها نظر

اعتادت شركة الترام أن ترسل نقرا من عمالها يطلق عليهم اسم « مساعدين » لمساعدة الكسارية في قطع التذاكر فى اوقات الزحام وخروج الموظفين من دواوينهم والطلبة من معاهدهم

ونحن لا نريد منع الشركة من ارسال هؤلاء الرجال ولكننا نود نقد بعض اعمالهم في نقدها خدمة للجمهور

فالعادة التي جرى عليها هؤلاء المساعدون هي ان يتقدم احدهم الى الراكب فيطلب منه ثمن التذكرة فيعطيه الراكب الستة مليات فيأخذها . اما اذا لم تكن معه فكة فانه يناول المساعد خمسة قروش او عشرة و يأخذ منه التذكرة على ان يعيد اليه بقية الدراهم بعد ان ينتهى من قطع التذاكر .

وحدث امس قبيل منتصف الليل ان نسي المساعد ان يعيد الى الباقي فاضطرت الى تقديم التذكرة للكسارى طالباً باقي نقودى . ولكن الكسارى هز كتفه وقال — وانا مالى — دا المساعد الى قطعك .

روح للشركة ١١٠٠

والذهاب الى الشركة يكلف مصاريف اولاً — ولا يضمن الراكب ان يسترد حقه ثانياً ... ونحن في منتصف الليل نالاً ... قال شركة الترام توجه هذه الشكوى لبرى رأيها فيها ...

لهم حق ١١١

في اخبار حوادث البوليس في الاسبوع الماضى ان ميكانيكياً خرج من حانة ظل

يشرب فيها الخمر الى الساعة الرابعة صباحاً (١) فهجم عليه ثلاثة لصوص وتظاهروا انهم يساعده ثم سرقوا منه سلسلة ذهبية ومشر عارف ساعة إيه كان ؟! وذهب ذلك الشخص فابلق شكواه الى قسم البوليس ...

واما لو كنت في مكانه — لكنت اذهب الى جهنم التي نفسى في نيرانها المتقدة لا ادرى كيف استقبل ضابط البوليس هذا السكير ولكنى كنت اود لو انه صفعه حتى يفيق فيخرج من نفسه ولا يعود لمثل هذا العمل المشين

أليس لمثل هذا الشخص بيت ياويه فى الليل فلا يقضى ساعاته الا فى حانة كنت اود ان اقابل اللصوص الثلاثة فاهنهم لعملهم الانسانى ... وعسى ان اقابلهم ، ولكن فى النهار !!

عفريت الليل

يحدث الاكثار من تناول الشاى أرقا لا يزول إلا بعد مدة طويلة

\*\*\*

أعلى مدينة فى العالم مدينة صينية اسمها شيجابنسا وعلوها عن سطح البحر ٣٦٢٠ متراً

\*\*\*

لا تستحم بالماء البارد اذا كنت ضعيف القلب فان ذلك يضرك

\*\*\*

مخترع آلة الخياطة شاب فرنسى يدعى بارتيللى تيموينه وقد توفى وهو فى فقر مدقع



# نوادرجحا بالزجل

- ١ -

مرة جحافات علي واحدة      بتبكي فوق طربة قديمة  
لمكن جوزها انوفى وراح      وساب لها بنت يتيمة  
فقال لها : ايه الشغله      ايلي دا كان عايش منها  
قالت له : يفحر طرب الناس      وفي المدافن يدقنها  
فقال لها : بتعيطي ليه ؟      سيبك يا شيخه وفضيها  
دا ايلي فخر فخره لآخره      لابد لانه يقع فيها

- ٢ -

مرة جحافلس خالص      وصار مفيش ولا قرش معاه  
وكان خلاص ح يموت م الجوع      وخاف يقول : احسان الله  
وفات علي ناس يعرفهم      ياكلوا اكلة لذيدة وعال  
فرق نفسه ف وسطهم      وقال : بتاكلهم ايه امال ؟  
قالوا له : احنا بناكل سم      وزفت مغلى جوا برام  
فشال في ايده الاكل وقال :      العيشة بعد وفاتكو حرام !!

مسين محمد طنطاري

وصلت لشركة « اوديون » الارشالية  
الاولى من اسطوانات الانسة « أم كلثوم » من  
التعبشة الجديدة وهي :

عيني فيرا الدموع (منولوج)

اكذب نفسي عنك (قصيدة)

اللي مبيك باهناه (طقطوقة)

وتباع في جميع المحلات وبشركة « اوديون »  
بشارع طاهر امام البوستان العمومية

وبفرعها بشارع الموسكى ٣٧

جلس ثرثار في فندق يياهي بالاعمال  
التي تعود عليها فسات ثرثرته احد الحضور  
وقال خلصنا من اعمالك وبراعتك واذكر  
شيئا واحدا لا تقدر عليه حتى انا اعمله  
الثرثار - اشكرك كثيرا فادفع عنى  
حساب الفندق لاني لا أقدر على دفعه .

\*\*\*

الزوجة - نعم لقد انتهيت ولم يبق  
علي غير لبس القبعة  
الزوج - طيب فان هذا الوقت  
كاف لحلق ذقتي وقص شعري راسي

\*\*\*

يوسف - ان امك يابني دائما تعطيك  
فستقلنا كله في المسرح فانتبه ولا ترم  
القشر على الارض فذلك لا يجوز  
حسن - لا يا ابتي فانا شديد الانتباه  
ودائما ارمى القشر في جيب الجالس جنبي

## حل الغاز الكلمات المتقاطعة

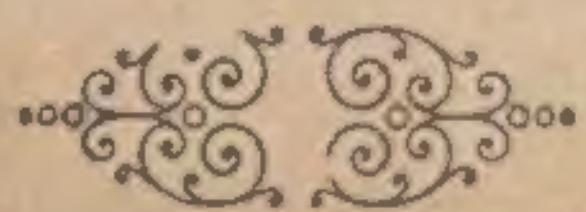
المنشورة علي صحيفة (٤٦)

الافقي :

١ عبد الحميد - ٤ امينيوس -  
١٠ طال - ١٢ تا - ١٣ خيل  
١٤ لكم - ١٥ رد - ١٧ يا - ١٨  
٢٠ حجل - ٢١ ترامواي - ٢٢ بهيجة حافط

العمودي :

٢ بيا رستان - ٣ دوسنطاريا -  
٥ استخرجت - ٦ ياي - ٧ بل  
٨ سليمانى - ١١ ابد - ١٢ حكي - ١٦  
نجم - ١٨ حا - ١٩ لو







## مكنة كوداك

تهدي الى كل مشترك جديد في مجلة مصر الحديثة المصورة

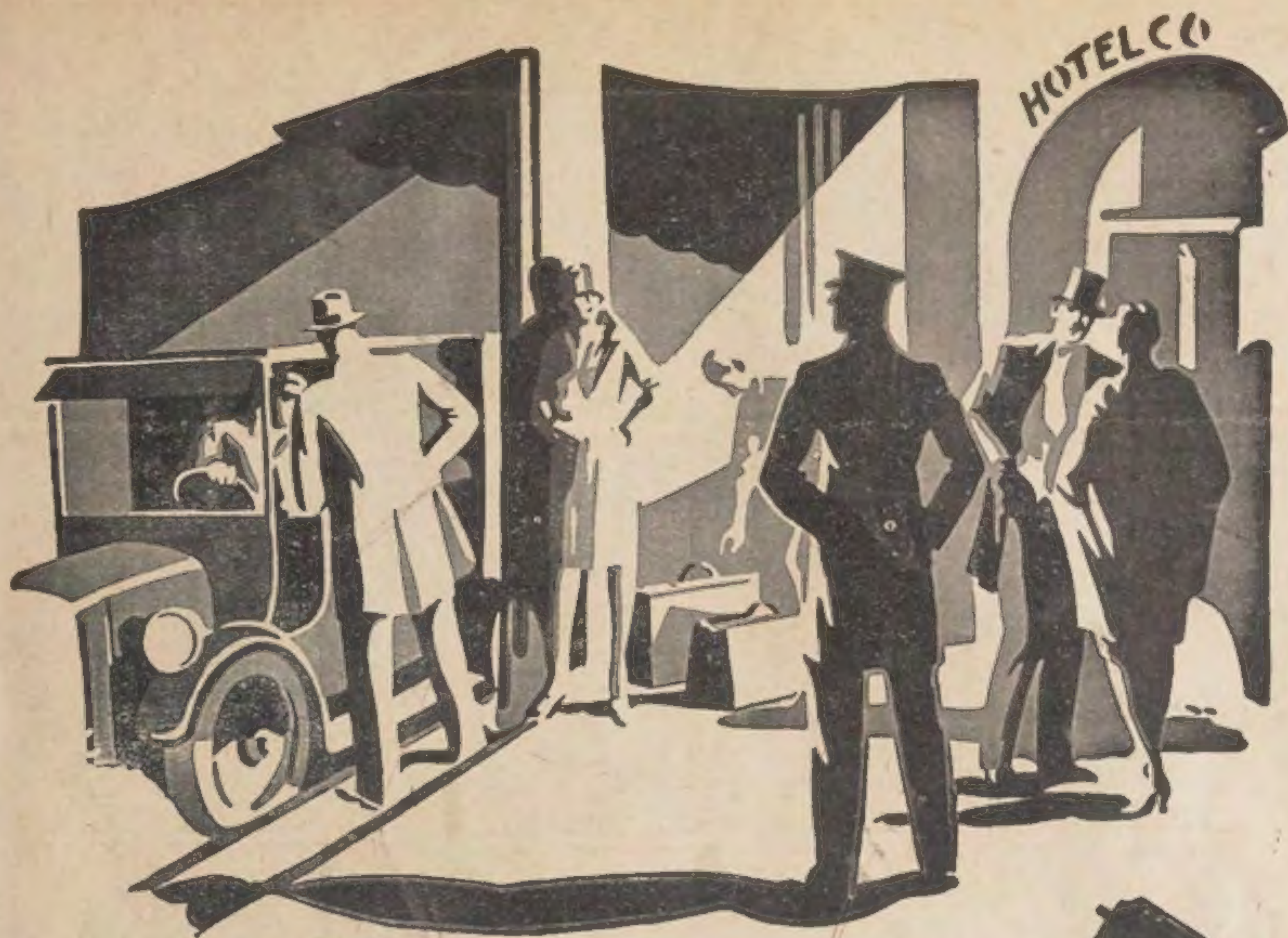
مجانا ويطلب من مشتركي المدن المصرية الاخرى  
والايرياف مبلغ ثلاثة قروش والى مشتركي الخارج  
سنة قروش مصرية اجرة بريد

ولما كان عدد المكنتات التي قررنا اهداءها للقراء  
محدودا، فمن مصلحة الذين يرغبون في الحصول على  
هذه الهدية ان يبعثوا اليها في الحال بالقسيمة  
التي الى جانب هذا الكلام مع اسمائهم وعنوانهم  
وذلك اشترانا بهم. فترسل اليهم مكنة كوداك  
واعداد مجلة مصر الحديثة المصورة يوم الاربعاء  
من كل اسبوع اي ٥٢ عددا في السنة.

وترسل الهدايا الى مشتركي مصر والاسكندرية

الاسم	_____
العنوان	_____
المدينة	_____
قيمة الاشتراك ستون قرشا في السنة	





## FIRST IMPRESSIONS

### التأثير الاول

ان الاقتصاد الحقيقي ليس في مشتري لمبة من  
ماركة مجهولة ورخيصة بدون اكترات الى  
قوة نورها و الى مقدار استهلاكها من  
التيار الكهربائي بل على العكس من ذلك  
إن مصلحتك الحقيقية تقضي عليك بأن  
تشتري لمبة تجمع بين قوة النور والاستهلاك  
القليل من المجرى الكهربائي  
وهاتان الميزتان مجتمعتان معا في لمبة



ان لمبة فيليبس ارجينتا تعطي نهرا لطيفا لا يبهز  
الظلمة. فاذا كنت تريد جودة التنوير فلا  
تستعمل غير هذه اللمبة

فيليبس

# PHILIPS